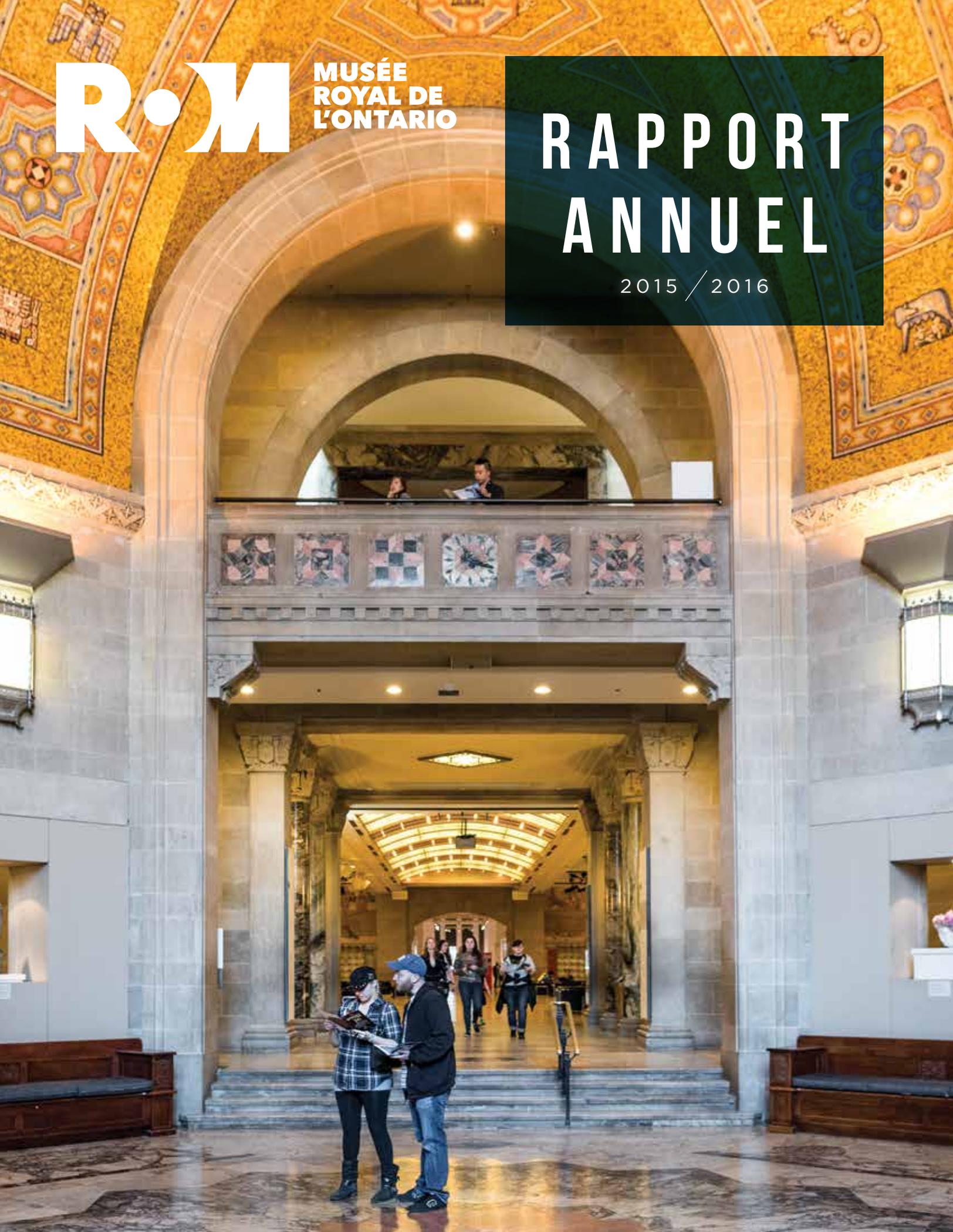




MUSÉE
ROYAL DE
L'ONTARIO

RAPPORT ANNUEL

2015 / 2016





RAPPORT 2015 2016 ANNUEL

Table des matières

| | |
|--|----|
| MESSAGE DE BIENVENUE | 2 |
| REVUE DE L'ANNÉE | 6 |
| EXPOSITIONS : FAITS SAILLANTS | 8 |
| CONSEIL D'ADMINISTRATION | 14 |
| EXPOSITIONS | 18 |
| COLLECTIONS ET RECHERCHE | 24 |
| NOUVELLES ACQUISITIONS | 32 |
| PROGRAMMES ET ÉVÉNEMENTS | 34 |
| VISITEURS, MEMBRES, BIENFAITEURS ET BÉNÉVOLES | 38 |
| MÉDIAS ET PUBLICATIONS NUMÉRIQUES | 40 |
| ÉDUCATION | 44 |
| LE ROM DANS LA COMMUNAUTÉ | 46 |
| GOUVERNEURS DU ROM | 48 |

Message de bienvenue



Le ROM a toujours été un lieu de découverte, d'apprentissage et d'inspiration. Nos collections de réputation mondiale et nos célèbres expositions explorent des sujets qui font le bonheur de nos visiteurs venus des quatre coins du monde. Cette année, ils ont été plus d'un million à profiter de l'expérience du ROM. C'est un record.

Pourquoi le ROM attire-t-il autant de monde? Parce qu'il arrive à susciter la curiosité et provoque une soif de connaissances des visiteurs de tous âges. Le ROM est l'un des rares musées de la planète à regrouper des collections encyclopédiques qui couvrent aussi bien la nature, la culture que l'art. En outre, le ROM est une institution de recherche internationale dont les conservateurs reconnus mondialement mènent des recherches sur le terrain dans 27 pays. L'année qui s'achève a vu leurs publications paraître dans près d'une centaine de revues scientifiques.

Comme vous le constaterez à la lecture de ces pages, 2015-2016 a été une année phare pour les expositions du ROM. Acclamée tant par le public que par la critique, *Pompéi : À l'ombre du volcan* a fasciné quelque 275 000 visiteurs en racontant l'histoire d'une ville figée dans le temps. Célébration de la collection de textiles et costumes mexicains du ROM, l'exposition *Viva México! Costumes et culture* a donné un aperçu de l'histoire colorée et de la culture dynamique du Mexique. *Générations : Annu Palakunnathu* Matthew a exploré les nombreuses facettes de l'histoire familiale grâce à la photographie, tandis que le populaire *Photographe naturaliste de l'année* a diffusé d'importants messages sur la biodiversité par l'entremise de photographies primées provenant du monde entier, y compris celles de trois photographes canadiens.

Le ROM est fier du rôle qu'il joue en inspirant une nouvelle génération de chercheurs, d'artistes, de chefs de file mondiaux et de curieux. Nous continuons de donner accès à nos collections et à toute une gamme de programmes dynamiques qui encouragent les

jeunes à s'engager envers la nature et la culture. L'un des exemples les plus novateurs de tels programmes : le week-end Game Jam offert encore une fois cette année. Il s'agit d'un atelier destiné aux jeunes développeurs de jeux vidéo qui les encourage à s'inspirer de la nature pour développer des jeux vidéo. Le programme tisse en outre des liens plus étroits avec les jeunes innovateurs et entrepreneurs. *Clash of Talons*, un nouveau jeu vidéo commercialisé par *Last Hour Games*, et mettant en vedette des oiseaux de proie, a été inventé lors du week-end Game Jam de cette année.

Résolu à répondre aux besoins et capacités de tous ses visiteurs, le Musée a poursuivi ses efforts pour éliminer tous les obstacles qui se dressent entre eux et une visite enrichissante du ROM. Appelé « ROMCAN », notre partenariat avec 46 organismes communautaires sans but lucratif a aidé à faire tomber des barrières financières, sociales et culturelles, en offrant des milliers de visites gratuites de nos galeries en 2015. En reconnaissance de cette initiative qui rend le tourisme accessible, le ROM a reçu le prix d'excellence de Tourisme Ontario l'an passé.

C'est sur cet élan formidable que le ROM entame la nouvelle année. J'espère que vous le visiterez fréquemment pour découvrir nos programmes dynamiques, nos fascinantes expositions et nos recherches inspirantes, ou tout simplement pour vous laisser captiver par les objets extraordinaires qui composent nos collections. Il nous tarde de vous voir au Musée!

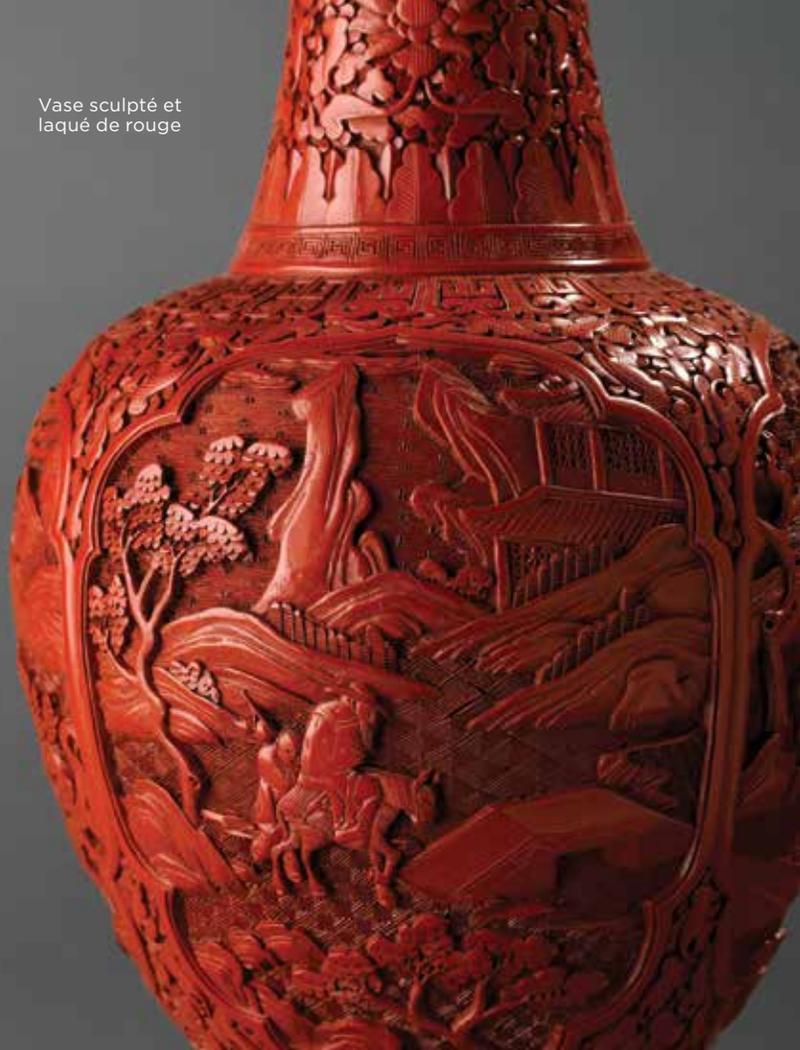
JOSH BASSECHES
DIRECTEUR GÉNÉRAL DU ROM

BONNIE BROOKS
PRÉSIDENTE, CONSEIL
D'ADMINISTRATION DU ROM

Cette page, Tom Sandler. Page opposée, de gauche à droite, dans le sens des aiguilles d'une montre : Six chefs pieds-noirs, Paul Kane, Fort Pitt, rivière Saskatchewan, 1849-1855, 65,5 cm x 78,5 cm; un des deux vases sculptés et laqués de rouge, Chine, Quing, dynastie-républicque, fin du 19^e siècle-début du 20^e siècle; *Wiwaxia corrugata*, sans doute un mollusque, carrière Walcott, schistes de Burgess, Colombie-Britannique, Canada; *Vol de tortue*, © David Doubilet (É.-U.), finaliste, Amphibiens et reptiles.



*Six chefs
pieds-noirs*



*Vase sculpté et
laqué de rouge*



*Fossile de
Wiwaxia
corrugata*



*Vol de tortue,
Le photographe
naturaliste de l'année*

Votre ROM



Le ROM a l'immense privilège de bénéficier du soutien d'une très vaste communauté de mécènes, de bienfaiteurs, d'entreprises commanditaires et de bénévoles qui font du Musée une source essentielle de savoir, d'inspiration et d'une meilleure compréhension du monde.

Nous sommes heureux d'annoncer que la campagne « Pour l'amour du ROM », qui s'est officiellement conclue le 30 juin 2015, a excédé notre objectif de financement qui avait été fixé à 15 millions de dollars. Grâce à votre incroyable générosité, nous avons recueilli 23,8 millions de dollars pour appuyer le ROM dans sa mission, qui consiste à promouvoir le savoir et à générer de nouvelles connaissances pour que notre avenir collectif soit plus radieux.

Pour marquer le centenaire du ROM, la Société Currelly a atteint son objectif, qui consistait à accueillir 100 nouveaux membres. Les membres de cette société, qui porte le nom du premier directeur du Musée, se sont engagés à faire un futur legs ou à promettre un don au ROM. Le Musée compte à présent 228 legs prévus dont la valeur se chiffre à un peu plus de 32 millions de dollars.

Avec votre appui, les gouverneurs du ROM ont amassé 12,4 millions de dollars et accordé plus de 10,6 millions au Musée l'an passé. Ces fonds ont permis de présenter des expositions de classe mondiale, comme *Pompéi: À l'ombre du volcan*, de mener des recherches de pointe, notamment le projet du rorqual bleu, et d'offrir des programmes destinés au grand public tels que le Club d'été du ROM pour les enfants.

L'année a également été marquée par l'ouverture d'un aperçu sur la future *Galerie de l'aube de la vie*. Nous continuons de récolter des fonds pour ce projet des plus intéressants en vertu duquel des fossiles spectaculaires raconteront l'évolution de la Terre, de ses débuts jusqu'à l'avènement des premiers dinosaures. Cette galerie suscitera un vif intérêt de la part du public et des médias.

Nous sommes reconnaissants au Cercle royal des bienfaiteurs et au Cercle des jeunes bienfaiteurs qui, de concert avec nos donateurs au Fonds annuel, ont versé 2,3 millions de dollars au ROM, l'aide la plus généreuse reçue à ce jour. Nous sommes également ravis d'accueillir plus de membres dans la grande famille du Musée, ce qui augmente le nombre de donateurs de 30 %.

En tant que grands responsables de la fondation philanthropique du Musée, nous avons eu le privilège d'honorer nos généreux mécènes et nos volontaires lors de la Soirée du président le 4 mai 2016. Lors de cette soirée mémorable, nous avons décerné le Prix du donateur de mérite à Richard M. Ivey et le Prix pour services exceptionnels du lieutenant-gouverneur à Martha J. Hogarth et W. Robert Farquharson, des lauréats qui ont rendu des services extraordinaires au ROM.

Encore une fois merci de votre leadership inspirant et de votre appui passionné au ROM.

SUSAN HORVATH
PRÉSIDENTE-DIRECTRICE GÉNÉRALE
GOUVERNEURS DU ROM

ROBERT E. PIERCE
PRÉSIDENT, CONSEIL DES
GOUVERNEURS DU ROM



« L'année qui s'achève a vu le nombre de donateurs croître de 30%! Votre généreux soutien aide le Musée à offrir des expositions, des programmes destinés au public et des initiatives éducatives inspirantes. »

*Susan Horvath,
Présidente-directrice générale, gouverneurs du ROM*

Acquisition
de 3 météorites
de Mars



95 175



**ÉLÈVES
ONT VISITÉ
LE ROM**

100 000
membres
du ROM



1,1 million
de visiteurs

RÉCHERCHES
DU ROM MENÉES
DANS 27 PAYS ET
5 PROVINCES

1 142
espèces
identifiées
pendant
le BioBlitz

274 695

**PERSONNES ONT
VISITÉ LA CÉLÈBRE
EXPOSITION
SUR POMPÉI**





NOM DONNÉ À
UN FOSSILE DE
508 MILLIONS
D'ANNÉES

97 + **5**

articles
scientifiques

livres ont été
rédigés par les
experts du ROM



62

RÉFUGIÉS SYRIENS ONT
ÉTÉ ACCUEILLIS LORS
DE LA PREMIÈRE VISITE
DU PATRIMOINE CANADIEN



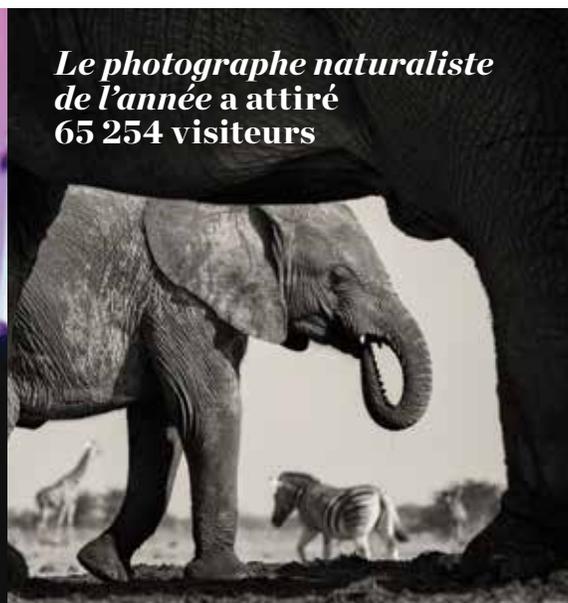
Choix populaire de
NOW Magazine pour
le meilleur musée



Le Cercle des jeunes bienfaiteurs
et Cercle royal des bienfaiteurs
ont fait des dons de

1 836 453 dollars

3 306 DONS FAITS AU ROM



*Le photographe naturaliste
de l'année a attiré
65 254 visiteurs*

EXPOSITIONS 2015-2016

CHAMPLAIN
CHEZ NOUS

APERÇU DE LA GALERIE
DE L'AUBE DE LA VIE

DÉCLARATION :
LE RAPATRIEMENT

GÉNÉRATIONS :
ANNU PALAKUNNATHU
MATTHEW

COLLECTION KIRWIN

FABRIQUÉ EN CHINE :
ART D'EXPORTATION ET
ÉCHANGES CULTURELS

POMPÉI : À L'OMBRE
DU VOLCAN

TRAITS MORDANTS :
LES CARICATURES
HISTORIQUES DE J.W.
BENGOUGH ET SAM HUNTER

¡VIVA MÉXICO! COSTUMES
ET CULTURE

PROMENADES D'UN ARTISTE

LE PHOTOGRAPHE
NATURALISTE DE L'ANNÉE

1

Pompéi : À l'ombre du volcan

Commanditaires de l'exposition :
Maira et Alfredo Romano
Air Canada Cargo
Partenaires médias :
Toronto Star, CTV
Hall d'exposition Garfield Weston

DU 13 JUIN 2015 AU 3 JANVIER 2016

Les visiteurs ont été fascinés par l'histoire extraordinaire de Pompéi. Cette inspirante exposition du ROM a permis d'exposer plus de 200 objets excavés sur le site de l'ancienne cité et enfouis sous des mètres de cendre volcanique déversée par le Vésuve, entré en éruption en l'an 79 après J.-C. L'exposition a révélé toute la fragilité de la vie devant pareille catastrophe naturelle. Il y a près de 2 000 ans, cette cité jadis prospère a soudainement et complètement disparu jusqu'à son excavation en 1748. L'exposition, qui a attiré 274 695 visiteurs, a permis d'admirer de magnifiques objets d'or et d'argent, des mosaïques exquises, des bijoux, des objets de tous les jours et les emblématiques moulages de corps enfouis sous la lave. Ainsi a-t-on pu raconter l'histoire de Pompéi, de son peuple et de son étonnant héritage, celui d'une ancienne cité figée dans le temps.

Exposition présentée en partenariat par le Musée royal de l'Ontario, à Toronto, et le Musée des beaux-arts de Montréal, en collaboration avec la Surintendance des biens archéologiques de Naples et la Surintendance de Pompéi, Herculaneum et Stabies.

Statue
d'un jeune
homme
Marbre
162 cm



2



3



4

2

Génération : Annu Palakunnathu Matthew

Présentée conjointement comme exposition originale au Festival de photographie CONTACT Scotiabank 2015
Aire centrale, niveau 3

DU 2 MAI AU 18 OCTOBRE 2015

Alliant brillamment des images fixes et animées, les photos d'Annu Palakunnathu Matthew explorent l'influence des photos de famille sur notre identité. L'exposition se penche non seulement sur les liens entre le passé et le présent, mais aussi sur les silences et les absences dans les photos de famille qui assombrissent les souvenirs.

3

¡Viva México! Costumes et culture

Une présentation de l'Office du tourisme du Mexique
Galerie Patricia Harris des textiles et du costume

DU 9 MAI 2015 AU 23 MAI 2016

D'emblématique à novatrice, l'évolution de la mode reflète avec brio l'histoire du Mexique, où les arts textiles ont traversé les siècles. Plus de 150 textiles historiques ou contemporains tirés de la collection de textiles mexicains du ROM ont permis de raconter l'histoire de la riche culture mexicaine.

4

Le Photographe naturaliste de l'année

Commanditaire de l'exposition : Quark Expeditions
Partenaire média : Canadian Geographic
Aire centrale, niveau 3

DU 21 NOVEMBRE 2015 AU 20 MARS 2016

Résultat du concours annuel de photos sur la faune, la flore et la nature organisé par le National History Museum de Londres, cette exposition s'arrête au ROM pour y exhiber une centaine de photos choisies parmi celles qu'ont présentées des photographes de tout âge et de toute nationalité. Cette année, le photographe ontarien Don Gutoski a remporté le concours pour sa photo *Conte de deux renards*. Le *Photographe naturaliste de l'année* est monté et produit par le Natural History Museum de Londres.

POUR EN SAVOIR PLUS SUR NOS EXPOSITIONS, CONSULTEZ LA [PAGE 18](#).

ACQUISITIONS : FAITS SAILLANTS



1

Gemmes de scheelite

Notre Département d'histoire naturelle et de minéralogie a acquis cette année deux rares gemmes de scheelite : l'une, finement coupée en triangle, fait 81,59 carats et l'autre, un gros cristal orange octaèdre avec une large fenêtre de transparente sur la pointe. Les deux spécimens proviennent du célèbre mont Xuebaoding, à Pingwu, dans la province chinoise du Sichuan.

2

Gravures sur bois

Cette année, trois nouvelles gravures sur bois ont rejoint l'importante collection d'estampes japonaises du ROM. Réalisées à la fin de l'époque d'Edo ou au début de l'ère Meiji par les artistes de réputation mondiale Utagawa Kuniyoshi, Kobayashi Kiyochika et Tsukioka Yoshitoshi, ces gravures reflètent le Japon de la fin du 19^e siècle, pendant une période de paix et de modernisation.



2

3

Crânes de dinosaures

La collection de dinosaures du ROM s'est enrichie de nouveaux fossiles provenant de l'ossuaire de *Medusaceratops looki* (formation de la rivière Judith, ravine Kennedy, Montana). Cette série de crânes de *Ceratops* permettra de réexaminer et de reclasser l'un des plus anciens dinosaures à cornes dans la bonne sous-famille, ce qui fournira de nouvelles données pour mieux comprendre l'évolution des *Ceratopsidae* à l'origine.

4

Noir au féminin : Robe de deuil noire

Créée par l'artiste afro-canadienne contemporaine Karin Jones, *Noir au féminin* évoque une robe de deuil de l'époque victorienne et toutes les connotations de contraintes qui y sont associées. Faite de cheveux synthétiques africains, tressée et cousue à la main, elle constitue une installation fascinante, dont le titre tout aussi éloquent et poignant témoigne du chauvinisme lié à la race et au genre dont ont souffert les femmes d'origine africaine partout dans le monde.

4



5

Coiffure maué

Objet rare, composé de plusieurs milliers de plumes colorées, cette coiffure a été fabriquée avec un soin infini par les Indiens maué de l'Amazonie dans les années 1820. Le ROM acquiert ainsi un objet qui donne une nouvelle perspective à ses collections d'objets en plume et représente l'âge d'or de la culture matérielle de l'Amazonie.

Louise Hawley Stone était une bienfaitrice, donatrice, collectrice de fonds et membre du conseil dévoué. En 1997, elle a créé un Fonds fiduciaire de bienfaisance de près de 50 millions de dollars pour le Musée. Aujourd'hui, ce fonds, qui porte son nom, assure au ROM un revenu stable lui permettant de faire de nouvelles acquisitions et de financer des publications liées aux collections.

5

Coiffure maué
Indiens maué
de l'Amazonie
Vers 1820
Plumes



CES ACQUISITIONS ONT ÉTÉ RENDUES POSSIBLES GRÂCE AU GÉNÉREUX SOUTIEN DU FONDS FIDUCIAIRE DE BIENFAISANCE LOUISE HAWLEY STONE ET DU FONDS DE DOTATION MONA CAMPBELL. POUR EN SAVOIR PLUS SUR NOS NOUVELLES ACQUISITIONS, CONSULTEZ LA [PAGE 32](#).

PROGRAMMES, ÉVÉNEMENTS ET ÉDUCATION

Programmes

Le Musée offre un large éventail de programmes adaptés à des publics spécifiques, notamment les enfants, les adultes, les aînés, les familles et les touristes. Parmi ces programmes, des conférences érudites menées par les experts du ROM et des événements très populaires, comme **La Fièvre du vendredi soir**, une présentation de Ford du Canada, qui connaît un vif succès auprès d'un public jeune et engagé envers le Musée.

Événements

Chaque Week-end fou du ROM porte sur un thème précis. Mentionnons, entre autres, **Les fouilles au ROM : Week-end mondial de l'archéologie** et **Les dinos, maîtres du ROM**. Ces événements attirent chaque mois un grand public autour d'une pléthore d'activités dynamiques, interactives et engageantes pour toute la famille en lien avec nos galeries, expositions et activités de recherche. Les **Vendredis soleil du ROM** et **Vendredis d'hiver au ROM** offrent aux visiteurs une expérience plus riche, leur permettant de rencontrer nos experts dans les galeries et d'assister à des spectacles musicaux. La programmation spéciale du **Temps des fêtes au ROM**, de la fin de semaine du **Jour de la famille** et de la **Relâche scolaire en mars** a transformé le Musée en attirant les familles pendant ces périodes de pointe.

Éducation

Le ROM demeure l'un des fournisseurs d'éducation parascolaire les plus engagés de la province. En effet, le Musée a accueilli près de 100 000 élèves l'an passé. Ces visites introduisent de nouvelles idées dans ces jeunes esprits, grâce aux visites guidées, aux laboratoires interactifs et aux activités expérientielles. Comme les programmes du ROM sont liés au curriculum de l'Ontario, les enseignants peuvent donc enrichir les leçons en classe par des visites au Musée et les élèves, approfondir leurs connaissances par une expérience immersive. Les **Bourses de visites scolaires**, les **ÉduKits/Trousses pédagogiques** et les **expositions itinérantes** aident le Musée à rejoindre un plus grand nombre d'élèves.

GOUVERNEURS DU ROM : FAITS SAILLANTS

Mécénat

Les gouverneurs du ROM sont chargés des activités de mécénat en appui aux priorités du Musée. Leur travail sert et soutient la communauté diversifiée du ROM et tisse des liens précieux et durables dont bénéficient tant le Musée que ses nombreux et généreux donateurs. Les gouverneurs du ROM sont appuyés par un conseil indépendant qui est à la tête des diverses activités de bienfaisance qui soutiennent nos programmes, activités de recherche, collections, galeries, expositions, ainsi que nos programmes de diffusion externe.

Merci pour votre générosité

Le ROM tient à remercier tous les mécènes qui ont généreusement contribué aux nombreux projets sensationnels du Musée. Veuillez consulter les pages 51 à 69 pour connaître la liste de nos mécènes, donateurs et commanditaires.

ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX

PROM X

LE 28 MARS 2015

Des centaines de membres du Cercle des jeunes bienfaiteurs (CJB) et leurs invités ont participé à la 10^e et dernière édition de l'événement appelé « PROM X ». Inspiré par l'œuvre de Douglas Coupland, cet événement avait pour but de rendre hommage à l'un de nos plus grands artistes, écrivains et penseurs au pays.

Soirée du président

LE 7 MAI 2015

Cette soirée a permis de célébrer les récipiendaires du Prix pour services exceptionnels du lieutenant-gouverneur : Salvatore M. Badali, Jennifer Ivey Bannock et Harriet Walker. La grande famille du ROM a également décerné le Prix du donateur de mérite à BMO Groupe financier et a pu bénéficier d'un aperçu de la future *Galerie de l'aube de la vie*.

Une nuit à Pompéi

LE 9 JUIN 2015

Avant-première privée de l'exposition *Pompéi : À l'ombre du volcan*. Présidé par la gouverneure du ROM Jennifer Ivey Bannock, ce succulent cocktail dînatoire avait un petit quelque chose de pompéien.

Vrai ou faux?

LE 2 NOVEMBRE 2015

Le jeu de devinette emblématique du ROM a été de nouveau offert à nos bienfaiteurs, qui ont pu interagir avec les experts du Musée et découvrir la vraie nature des mystérieux objets sortis de nos collections.

Photo : Roger Yip



Enfants visitant
les Galeries James et
Louise Termerty de
l'âge des dinosaures

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Parrains honoraires

SON EXCELLENCE LE TRÈS HONORABLE
DAVID JOHNSTON, C.C., C.M.M., C.O.M., C.D.,
GOUVERNEUR GÉNÉRAL DU CANADA

L'HONORABLE ELIZABETH DOWDESWELL,
O.C., O.ONT., LIEUTENANTE-GOUVERNEURE
DE L'ONTARIO

Conseil d'administration

DU 1^{ER} AVRIL 2015 AU 31 MARS 2016

**BONNIE BROOKS
(PRÉSIDENTE)**

**MARTHA DURDIN
(VICE-PRÉSIDENTE)**

MOHAMMAD AL ZAIBAK

DANUTA BUCZYNSKI*

FRANCIS CHOU

DAVID DE ABREU

RONALD GRAHAM*

CHRISTOPHER JAMROZ

ANNE LINDSEY

LIZ MITCHELL

KEVIN MORRIS

NITA REED

ELAINE ROPER

RAY SHARMA

KEITH SPENCE

ATUL TIWARI*

FREDERIC WAKS

TIM WILSON

MEMBRES D'OFFICE

JOSH BASSECHES

MERIC GERTLER

JUDY GOLDRING

JUDITH WOLFSON

Tous les membres du Conseil,
à l'exception des membres
d'office, ont un mandat de trois
ans, renouvelable une fois.

*Devenu(e) administrateur ou
administratrice honoraire à la fin
de son mandat

Administrateurs et administratrices honoraires

DU 1^{ER} AVRIL 2015 AU 31 MARS 2016

ELLA (YETI)
AGNEW

ELYSE ALLAN

MAURICE F.
ANDERSON

SALVATORE (SAL)
M. BADALI

LAWRENCE S.
BLOOMBERG

GERALD E. BOYCE

MARIAN
BRADSHAW

SALLY BRENZEL

JOSEPHINE M.
BREYFOGLE

MARTIN BRODIGAN

DONALD R.
BROWN, C.R.

DANUTA
BUCZYNSKI

ANN CAMERON

LINDA A. CAMP

JANET CARDING

ALLEN B. CLARKE

JACK COCKWELL

SUSAN E. CROCKER

JAMES E. CRUISE

L'HON. WILLIAM G.
DAVIS, P.C., C.C., c.r.

ANN DUMYN

L'HON. NICOLE
EATON

JOHN W. ELEEN

ANDREW FAAS

LLOYD S. FOGLER, c.r.

ROBERT T. GILLESPIE

RONALD GRAHAM

HAMLIN GRANGES

H. DONALD
GUTHRIE, c.r.

PAUL HAGGIS

EVE HAMPSON

KENNETH W.
HARRIGAN

PATRICIA HARRIS

MARTHA J.
HOGARTH

EVELYN HUANG

RODGER E. INGLIS

RICHARD M. IVEY,
C.C., c.r.

PETER S. JANSON

CHRISTINE M.
KARCZA

THOMAS E.
KIERANS

WON J. KIM

BRONWYN KROG

STANLEY P. KWAN

SANDRA D.
LAWRENCE

MICHAEL A. LEVINE

ELSIE LO

SUSANNE LOEWEN

STEPHENS B.
LOWDEN

LEILA J. MACKENZIE

BAHADUR
MADHANI

DOUGLAS
MARACLE

M^{ME} A. MARTIN

BRENDA J.
MCCUTCHEON

WILLIAM L.
MCDONALD

ELIZABETH
MCLUHAN

JOHN MCNEILL

BARBARA MILSTEIN

ALAN C.
MIDDLETON

DAVID MIRVISH

DIXIE-ANNE
MONTGOMERY

MAUREEN MYERS

FERNAND OUELLET

HARI PANDAY

JACK PETCH

PROF. MARILYN L.
PILKINGTON

JOHN F. PRATO

EDISON J. QUICK

JOAN R. RANDALL

JEAN M. READ

WENDY REBANKS

FLAVIA C.
REDELMEIER

GRANT L. REUBER

JOHN A. RHIND

JULIE REKAI
RICKERD

MARY-O ROHMER

D^R COLIN F.
SALDANHA

THOMAS H. SAVAGE

WARREN S.
SEYFFERT

ROBERT W.
STEVENS

DAVID W.
STRANGWAY

BARBARA
STYMIEST

JOSEPH (JOEY) M.
TANENBAUM, C.M.

WILLIAM THORSELL

ATUL TIWARI

SARA VERED

HARRIET WALKER

RICHARD S.
WERNHAM

REGINALD
WHEELER

JOHN A. WHITTEN

CAROL WILDING

DAVID J. WINFIELD

JUDITH WOLFSON

Les administrateurs
et administratrices
honoraires sont d'anciens
administrateurs qui
fournissent services, conseils
et soutien en permanence
au Musée.



Conseil des gouverneurs du ROM

ROBERT E. PIERCE, PRÉSIDENT

**LINDA HASENFRATZ,
VICE-PRÉSIDENTE**

ELYSE ALLAN
(JUSQU'EN JUIN 2015)

SHREYAS AJMERA

SALVATORE (SAL) M. BADALI

JOHN BIANCHINI

STEPHEN BOWMAN

MARY ANNE BUESCHKENS

TYE W. BURT

MICHAEL E. DETLEFSEN

VICTOR DODIG

THOR E. EATON

W. ROBERT FARQUHARSON,
ANCIEN PRÉSIDENT

JENNIFER IVEY BANNOCK

ANNA-MARIA KANEFF

ROBERT A. KEILTY

MICHAEL LEE-CHIN

PATRICIA L. OLASKER

STEPHEN J. SMITH

FRAN SONSHINE

CATHY SPOEL

JOEY (JOSEPH)
M. TANENBAUM, C.M.

JAMES C. TEMERTY, C.M.

V. PREM WATSA, C.M.

RICHARD S. WERNHAM

ALFRED G. WIRTH

MEMBRES D'OFFICE

BONNIE BROOKS

MARK ENGSTROM

FRANK POTTER

Gouverneurs honoraires du ROM

FRANK POTTER, PRÉSIDENT

**SUSANNE LOEWEN,
VICE-PRÉSIDENTE**

**BRENDA MCCUTCHEON,
VICE-PRÉSIDENTE**

RUDOLPH (RUDY) BRATTY

JACK COCKWELL

FREDRIK S. EATON, O.C., O. ONT.

ROBERT GILLESPIE

KENNETH W. HARRIGAN

PATRICIA HARRIS

GWEN HARVEY

RICHARD M. IVEY, C.C., c.r.

L'HON. HENRY N.R. JACKMAN

THOMAS KIERANS

DONALD R. LINDSAY

ELSIE LO

STEPHENS B. LOWDEN

FRANK MILLIGAN

DIXIE ANNE MONTGOMERY

JOAN RANDALL

WENDY REBANKS

FLAVIA REDELMEIER

JOHN A. RHIND

DONALD M. ROSS

HARRIET WALKER

LYNTON (RED) R. WILSON

Haute direction du ROM

JOSH BASSECHES
DIRECTEUR GÉNÉRAL

NICK BOBROW
DIRECTEUR ADJOINT,
EXPLOITATIONS ET DIRECTEUR
DES FINANCES

MARK ENGSTROM
DIRECTEUR ADJOINT,
COLLECTIONS ET RECHERCHE

SANDY BOURNE
DIRECTRICE, MARKETING
ET COMMUNICATIONS

MARK KEATING
DIRECTEUR, SYSTÈMES
D'INFORMATION

BRIAN MCCRADY
DIRECTEUR, INSTALLATIONS

DAN SIBLEY
DIRECTEUR, RESSOURCES
HUMAINES

DOUG CURRIE
VICE-PRÉSIDENT, HISTOIRE
NATURELLE

CHEN SHEN
VICE-PRÉSIDENT,
CULTURES DU MONDE

DAVE TYMCHUK
VICE-PRÉSIDENT, FINANCES

LORY DRUSIAN
VICE-PRÉSIDENTE,
CONCEPTION DES
EXPOSITIONS ET GESTION
DE PROJET

CONNIE MACDONALD
VICE-PRÉSIDENTE,
PROGRAMMES, ÉVÉNEMENTS
ET SERVICES COMMERCIAUX

Haute direction des gouverneurs du ROM

SUSAN HORVATH
PRÉSIDENTE-DIRECTRICE
GÉNÉRALE

SCOTT FORFAR
VICE-PRÉSIDENT ET DIRECTEUR
DE L'EXPLOITATION

ULRICA JOBE
VICE-PRÉSIDENTE, MÉCÉNAT ET
PARTENARIATS CORPORATIFS

KIRSTEN KAMPER,
VICE-PRÉSIDENTE,
DONATIONS ANNUELLES

DENISE DIAS
VICE-PRÉSIDENTE ASSOCIÉE,
MARKETING ET
COMMUNICATIONS

COMITÉS DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Comité exécutif

BONNIE BROOKS, PRÉSIDENTE
MARTHA DURDIN,
VICE-PRÉSIDENTE

JOSH BASSECHES,
MEMBRE D'OFFICE

FRANCIS CHOU
(DU 1^{ER} JUILLET 2015 AU
31 DÉCEMBRE 2015)

TIM WILSON
(DU 1^{ER} JANVIER 2016 AU
30 JUIN 2016)

KEVIN MORRIS

ELAINE ROPER

ATUL TIWARI
(DU 1^{ER} JUILLET 2015
AU 6 OCTOBRE 2016)

NITA REED
(DU 7 OCTOBRE 2015
AU 30 JUIN 2016)

Comité des finances et de vérification

FRANCIS CHOU, PRÉSIDENT
(DU 1^{ER} JUILLET 2015 AU
31 DÉCEMBRE 2015)

TIM WILSON, PRÉSIDENT
(DU 1^{ER} JANVIER 2016 AU
30 JUIN 2016)

KEITH SPENCE,
VICE-PRÉSIDENT

BONNIE BROOKS

CHRISTOPHER JAMROZ

LIZ MITCHELL

FREDERIC WAKS

MOHAMMAD AL ZAIBAK

Comité du régime de retraite

ATUL TIWARI, PRÉSIDENT
(DU 1^{ER} JUILLET 2015 AU
6 OCTOBRE 2016)

NITA REED, PRÉSIDENTE
(DU 7 OCTOBRE 2015 AU
30 JUIN 2016)

BONNIE BROOKS

FRANCIS CHOU

ANNE LINDSEY

ELAINE ROPER

Comité des collections, de l'engagement communautaire et de la recherche

MARTHA DURDIN, PRÉSIDENTE

ANNE LINDSEY,
VICE-PRÉSIDENTE

BONNIE BROOKS

FRANCIS CHOU

DAVID DE ABREU

MARK ENGSTROM,
MEMBRE D'OFFICE

RONALD GRAHAM

LIZ MITCHELL

NITA REED

RAY SHARMA

FREDERIC WAKS

TIM WILSON

MOHAMMAD AL ZAIBAK

Comité de rémunération et des ressources humaines

KEVIN MORRIS, PRÉSIDENT

ELAINE ROPER,
VICE-PRÉSIDENTE

BONNIE BROOKS

LIZ MITCHELL

NITA REED

KEITH SPENCE

Comité de gouvernance

ELAINE ROPER, PRÉSIDENTE

LIZ MITCHELL,
VICE-PRÉSIDENTE

BONNIE BROOKS

JOSH BASSECHES,
MEMBRE D'OFFICE

ANNE LINDSEY

KEITH SPENCE

FREDERIC WAKS

MOHAMMAD AL ZAIBAK



COMITÉS DU CONSEIL DES GOUVERNEURS

Comité des finances et des placements

V. PREM WATSA,
COPRÉSIDENT

ROBERT E. PIERCE,
COPRÉSIDENT

W. ROBERT FARQUHARSON
WILLIAM HARRIS
SUSAN HORVATH
MICHAEL E. NAIRNE
ALFRED G. WIRTH
DONALD A. WRIGHT

Comité de la gouvernance et des nominations

CATHY SPOEL, PRÉSIDENTE
SALVATORE (SAL) M. BADALI
JOHN BIANCHINI
MICHAEL E. DETLEFSEN
JOSH BASSECHES
(MEMBRE D'OFFICE)
W. ROBERT FARQUHARSON
LINDA HASENFRATZ
SUSAN HORVATH
ROBERT E. PIERCE

Comité exécutif de La Société Currelly

JEAN M. READ, PRÉSIDENTE
PHILIP Y. CHEONG
NEIL COCHRANE
MARGUERITE LOW
KENT MITCHELL
NITA L. REED
AVROM SALZ
CHRISTINA SENKIW

Comité consultatif sur les dons planifiés

MARY ANNE BUESCHKENS,
LL.B., MBA, B.COMM, B.S.
MICHAEL MALLINOS,
CFP®, CIM, FMA

Comité du CRB

IAN MADELL, PRÉSIDENT

DIANA ARAJS
ISABELLA BERTANI
JANET BRAZILL
MARISA GAMBIN
KOEL LOYER
MIKE MALLINOS
MICHELE MCCARTHY
CATHY SPOEL

Ambassadeurs du CRB

HARRIET WALKER,
PRÉSIDENTE
ANNE-MARIE H. APPLIN
DANUTA BUCZYNSKI
NEERA CHOPRA
DIANE GILDAY
DIANNE HENDERSON
BRONWYN KROG
LIZ MITCHELL
DEANNE M. ORR
JEAN M. READ
SHAROLYN MATHIEU VETTESE
DIANA WHITE
SHARON ZUCKERMAN

Comité du CJB

CLAUDE TAMBU, PRÉSIDENT
LEEN AL ZAIBAK
FRANCISCO DE LA BARRERA
EDMUND CHIEN
RENAE FAROUGH
MICHAEL LOCKHART
COURTNEY MACNEIL
ADRIANA MORRISON
MILAN PANIC
DIANNE PHAN
KING SIU

Ambassadeurs du CJB

MICHAEL ANTWI
PRERNA CHANDAK
CHRIS CHARRON
LESLEY ENG
JOHN GOMATOS

ANNE GULLIVER
CHRIS ISSARIOTIS
MOE JABER
FIONA LIM TUNG
SHANE MCDOWELL
ADAM PROVENCHER
SARAH SALOMON
PETER SPINATO
DANNY VAN
MARCELINA WEISS
CHRISTINE YU

Comité organisateur de la soirée *Une nuit à Pompéi*

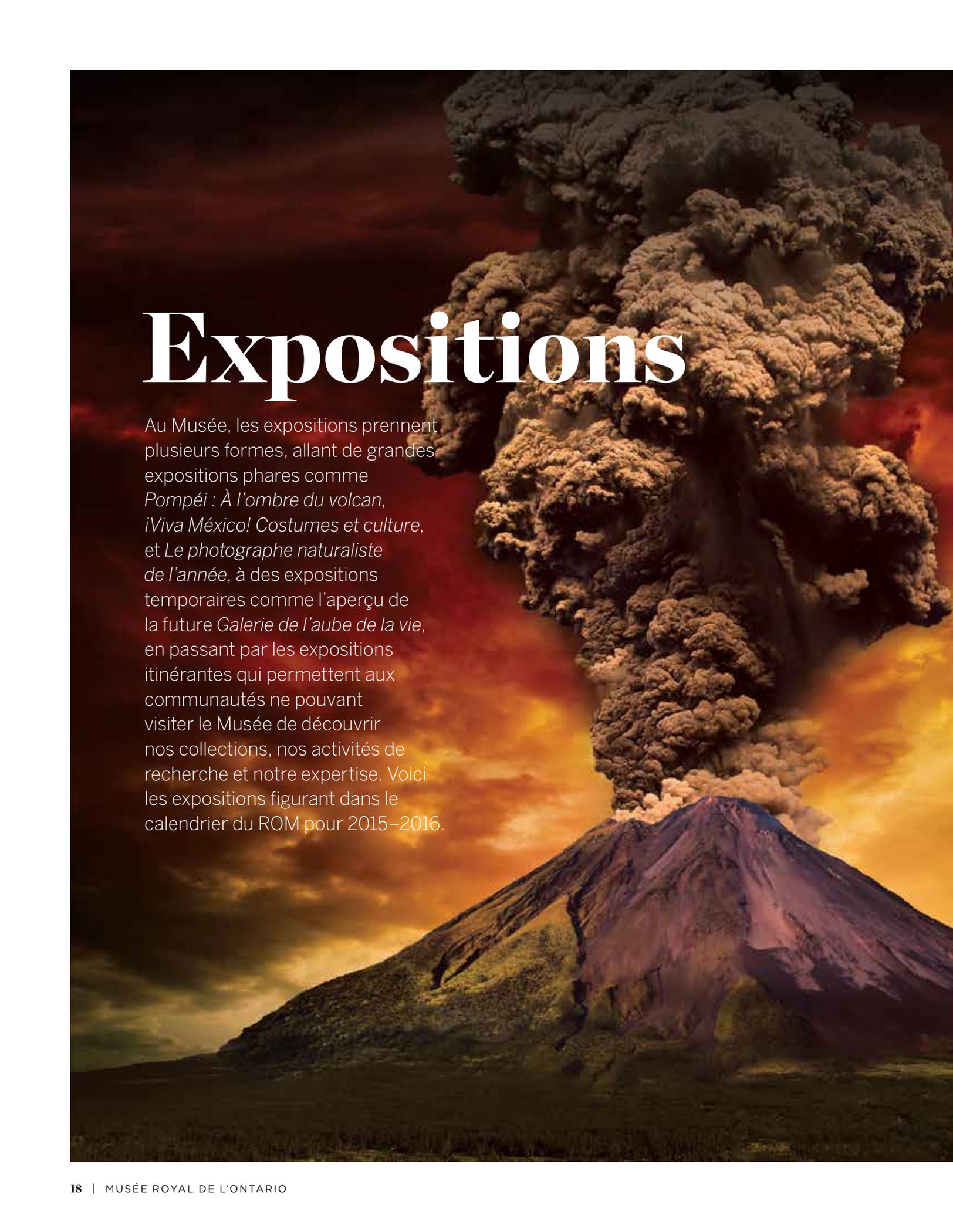
JENNIFER IVEY BANNOCK,
PRÉSIDENTE
ISABELLA BERTANI
JOHN BIANCHINI
MARISA GAMBIN
ROBERT A. KEILTY

Comité du Bal du centenaire du ROM

SIMONA SHNAIDER,
PRÉSIDENTE
SUZANNE BOYD
BILL FULGHUM
LISA HUDSON
JENNIFER IVEY BANNOCK
NATASHA KOIFMAN
KRYSTAL KOO
NICHOLAS MELLAMPHY
VICKY MILNER
JESSICA MULRONEY
ROBIN TURACK
ANJLI PATEL

Comité du golf

NICK BOBROW, COPRÉSIDENT
KOEL LOYER, COPRÉSIDENT
PREM KOHLI
KAY LEUNG
NITA L. REED
JOHN VAN SCHEPEN



Expositions

Au Musée, les expositions prennent plusieurs formes, allant de grandes expositions phares comme *Pompéi : À l'ombre du volcan*, *¡Viva México! Costumes et culture*, et *Le photographe naturaliste de l'année*, à des expositions temporaires comme l'aperçu de la future *Galerie de l'aube de la vie*, en passant par les expositions itinérantes qui permettent aux communautés ne pouvant visiter le Musée de découvrir nos collections, nos activités de recherche et notre expertise. Voici les expositions figurant dans le calendrier du ROM pour 2015–2016.



POMPÉI : À L'OMBRE DU VOLCAN

Commanditaires de l'exposition : Moira & Alfredo Romano, Air Canada Cargo

Partenaires médias : Toronto Star, CTV

Hall d'exposition Garfield Weston

Commissaire : Paul Denis, avec l'appui de Kate Cooper et de Katherine Dunnell

DU 13 JUIN 2015 AU 3 JANVIER 2016

Cette exposition a ravi plus de 273 000 visiteurs. Plus de 200 objets excavés sur le site de l'ancienne cité de Pompéi avant l'éruption du Vésuve il y a quelque 2 000 ans révèlent toute la fragilité de la vie devant pareille catastrophe naturelle. Enfouie sous des mètres de cendre volcanique, cette cité jadis prospère a soudainement et complètement disparu en 79 après J.-C. et n'a été redécouverte que 1 700 ans plus tard, lors de fouilles en 1748. La populaire exposition a permis d'admirer de magnifiques objets d'or et d'argent, des mosaïques exquises, des bijoux, des objets de tous les jours et les emblématiques moulages de corps enfouis sous la lave. Ainsi a-t-on pu raconter l'histoire de Pompéi, de son peuple et de son étonnant héritage, celui d'une cité figée dans le temps.

Exposition organisée par le Musée royal de l'Ontario, à Toronto, et le Musée des beaux-arts de Montréal, en collaboration avec la Surintendance des biens archéologiques de Naples et la Surintendance de Pompéi, Herculaneum et Stabies.

EXPOSITIONS

EXPOSITIONS ITINÉRANTES

Présentées dans des musées provinciaux, des galeries d'art et des centres des sciences, les expositions itinérantes permettent aux communautés ne pouvant visiter le Musée de découvrir nos collections, nos activités de recherches et notre expertise. Les vitrines de ces collections proposent des artefacts et des informations contextuelles (images, cartes, etc.). L'année dernière, 18 localités de l'Alberta, de l'Ontario et du Québec ont accueilli ces expositions. Parmi les plus populaires, citons : *Le Canada à l'heure du jeu*, *La nature interactive*, *L'Égypte, don du Nil*, *Les hiboux nordiques*, *Bruissements nocturnes : les chauves-souris de l'Ontario*, *À la croisée des chemins : le perlage chez les Iroquois*, *Graines déguisées*, et *Faux et contrefaçons*.

PLANÉTARIUM ITINÉRANT

Le Starlab du ROM est un planétarium itinérant qui permet de projeter des images de la galaxie sur le plafond d'un dôme gonflable, offrant ainsi aux communautés ontariennes la possibilité de s'initier aux merveilles de l'espace. Des enseignants du ROM ont présenté le Starlab dans 10 localités de l'Ontario (des écoles, centres communautaires, bibliothèques ou musées communautaires), rejoignant un total de 3 775 personnes.

GÉNÉRATIONS : ANNU PALAKUNNATHU MATTHEW

Présentée conjointement comme exposition principale au Festival de photographie CONTACT Scotiabank 2015
Aire centrale, niveau 3
Commissaire : Deepali Dewan
DU 2 MAI AU 18 OCTOBRE 2015

Alliant brillamment des images fixes et animées, les photos d'Annu Palakunnathu Matthew explorent le puissant attrait des photos de famille et leur influence sur notre identité. L'exposition se penche non seulement sur les liens entre le passé et le présent, mais aussi sur les silences et les absences dans les photos de famille qui effacent la frontière entre mémoire et histoires fabriquées.

¡VIVA MÉXICO! COSTUMES ET CULTURE

Une présentation de l'Office du tourisme du Mexique
Galerie Patricia Harris des textiles et du costume
Commissaires : Chloë Sayer (invitée) et Alexandra Palmer
DU 9 MAI 2015 AU 23 MAI 2016

Plus de 150 textiles historiques ou contemporains tirés de la collection de textiles mexicains du ROM ont permis de raconter l'histoire de la riche culture mexicaine. L'évolution de la mode reflète avec brio l'histoire du Mexique, où les arts textiles ont traversé les siècles. D'emblématique à novatrice, l'exposition réunit des costumes complets, *sarapes*, *rebozos*, textiles, broderies et œuvres perlées.

La recherche pour cette exposition a bénéficié du généreux soutien du Fonds de dotation Burnham Brett, du Fonds commémoratif de recherche Veronika Gervers, du Fonds de dotation de la famille Kircheis et du Fonds Gwendolyn Fraser.



¡Viva México! Costumes et culture aide la population du Canada à mieux connaître le Mexique et à contraster son passé avec son présent moderne et complexe.

Mauricio Toussaint, ambassadeur, Consulat général du Mexique à Toronto.



LE PHOTOGRAPHE NATURALISTE DE L'ANNÉE

Commanditaire de l'exposition : Quark Expeditions
Partenaire média : Canadian Geographic
Aire centrale, niveau 3
Commissaires : Doug Currie et Mark Peck
DU 21 NOVEMBRE 2015 AU 20 MARS 2016

Le ROM a accueilli la fascinante exposition *Le photographe naturaliste de l'année* venue du National History Museum de Londres. Cette exposition prisée célèbre la faune, la flore et la nature grâce aux photos choisies par concours parmi celles qu'ont présentées des milliers de photographes de tout âge et de toute nationalité. Cette année, le photographe ontarien Don Gutoski a remporté le concours pour sa photo *Conte de deux renards*. *Le photographe naturaliste de l'année* est monté et produit par le National History Museum de Londres.

De gauche à droite, dans le sens des aiguilles d'une montre : Statuette (Tanagra) d'une femme débout, vers 250-225 avant J.-C. Grèce. Annu Palakunnathu Matthew. *Annur*, *Re-génération*, 2015. Photo fixe d'une animation. *Sarape*, 1940-1960, illustration mexicaine. Cavaliers à cheval drapés d'un *sarape*. Laine, tapisserie tissée sur un métier à pédales. Don Gutoski, *Conte de deux renards*, 2015. Photographie.



La photographie naturaliste est l'une des activités les plus populaires auprès de nos passagers de l'aventure polaire. Nous sommes ravis de participer à la promotion de ce moyen durable et créatif de tisser des liens avec des créatures parmi les plus rares et les plus insaisissables de la nature, mais aussi de les honorer. >>

*Andrew White, Président,
Quark Expeditions*



EXPOSITIONS

DÉCLARATION : LE RAPATRIEMENT

Galerie Roloff Beny
Commissaire : Ken Lister

DU 5 JUIN AU 5 JUILLET 2015

Cette exposition présentée par Article 11, un groupe de Toronto engagé envers les arts, a donné l'occasion de célébrer le processus créatif d'artistes autochtones qui participent à de nouvelles approches face aux œuvres d'art.

Ce programme a été rendu possible grâce à un partenariat entre le Musée royal de l'Ontario et le Conseil des arts de Toronto dans le cadre du programme d'animation des sites historiques et musées de ce dernier.

CHAMPLAIN CHEZ NOUS

Galerie Sigmund Samuel du Canada
Commissaire : Arlene Gehmacher

DU 16 JUIN AU 1^{ER} NOVEMBRE 2015

En 2015, les Ontariens ont célébré le 400^e anniversaire de la présence française en Ontario. Pour cette occasion, le ROM a présenté une seconde édition originale du journal *Voyages* de Samuel de Champlain de 1613, ouvrage dans lequel il raconte la vie dans les colonies de l'Amérique du Nord de l'époque.

PROMENADES D'UN ARTISTE

Galerie Daphne Cockwell du Canada :
Premiers peuples
Commissaire : Ken Lister

DU 8 AOÛT 2015 AU 21 AOÛT 2016

Mettant en vedette des œuvres d'art liés à la publication de Paul Kane aux Presses du ROM intitulée *Wanderings of an Artist Among the Indians of North America*, cette installation a offert un contexte historique à l'enjeu contemporain de la pêche au harpon chez les Ojibwés du nord du Wisconsin.



FABRIQUÉ EN CHINE : ART D'EXPORTATION ET ÉCHANGES CULTURELS

Galerie Herman Herzog Levy
Commissaires : Wen-Chien Cheng et Jianfei He

DU 5 SEPTEMBRE 2015 AU 1^{ER} AOÛT 2016

Des artefacts tirés des collections du ROM sur la Chine, l'Europe et l'histoire naturelle, y compris des œuvres sur moelle, papier, laque et porcelaine, ont placé la marque de commerce mondialement reconnue, « Fabriqué en Chine », dans son contexte historique. L'exposition examine les liens entre l'Est et l'Ouest aux 18^e et 19^e siècles.

COLLECTION KIRWIN

Galerie Vale Inco Limitée des minéraux
Galerie Teck : Les richesses de la Terre
Commissaire : Kim Tait

INAUGURATION LE 28 SEPTEMBRE 2015

Cette exposition met en vedette plus de 22 000 minéraux et minerais provenant des quatre coins de la planète et amassés pendant une quarantaine d'années par le géologue Douglas Kirwin. La collection est une véritable bibliothèque géologique, qui raconte l'histoire de la Terre au cours de ses quatre milliards d'années d'existence.

Cette collection a pu être réalisée grâce au généreux soutien des personnes et organismes suivants : BMO Groupe financier, Yamana Gold Inc., Douglas Kirwin, Fonds fiduciaire de bienfaisance Louise Hawley Stone, Hatch, Rock of Ages Gala 2011, famille Bogden, Scott et Ellen Hand, Francine et Robert Ruggles, Association des prospecteurs et développeurs du Canada, Christopher Wansbrough, AMC Consultants et Women in Mining Toronto.

APERÇU DE LA GALERIE DE L'AUBE DE LA VIE

Rotonde, niveau 2
Commissaire : Jean-Bernard Caron

INAUGURATION LE 28 SEPTEMBRE 2015

En attendant la tenue permanente de la future *Galerie de l'aube de la vie* qui abritera la collection mondialement connue de spécimens des schistes de Burgess du Musée, cette exposition réunit quelques-uns des objets spectaculaires qui y seront exposés et présentés.

TRAITS MORDANTS : LES CARICATURES HISTORIQUES DE J.W. BENGOUGH (1851-1923) ET SAM HUNTER (1858-1939)

Salle Wilson du Patrimoine canadien
Galerie Sigmund Samuel du Canada
Commissaire : Arlene Gehmacher

DU 5 DÉCEMBRE 2015 AU 18 SEPTEMBRE 2016

Présentant des caricatures historiques tirées des collections du ROM, cette exposition donne aux visiteurs la chance de voir des caricatures éditoriales produites lorsque le Canada venait tout juste de naître comme confédération.

RÉSEAU MUSÉAL DU PROJET FRANKLIN

Commanditaire de l'exposition : Fondation
W. Garfield Weston
Partenaires du projet : Musée royal de
l'Ontario, Parcs Canada
Hall Samuel & Galerie Currelly

INAUGURATION LE 24 MARS 2014

En partenariat avec Parcs Canada, le Projet Franklin propose une exposition interactive présentée dans dix musées partout au Canada. Il permet aux visiteurs des quatre coins du pays de suivre les découvertes et recherches en lien avec cette fascinante expédition dans l'Arctique.



Aquamarine
Vallée du Pashar
Pakistan
5 cm x 5 cm

A person wearing a blue jacket, a white helmet, and a red backpack is working on a rocky slope. The person is leaning over, possibly examining or collecting samples. The background shows a steep, rocky mountain face under a clear sky. The foreground is filled with large, grey, layered rock formations.

Collections et recherche

En 2015, les recherches du ROM pour les collections ont maintenu leur impact général sur le savoir humain et le progrès de la science. Les commissaires d'exposition du ROM ont mené des recherches sur le terrain dans 27 pays et cinq provinces canadiennes. Ces recherches ont donné lieu à la publication de cinq livres et de 97 chapitres de livres ou articles revus par les pairs, qui reflètent le rôle de pionnier du ROM dans les communautés scientifiques mondiales. Nos recherches internationales ont été incluses dans 39 articles académiques distribués dans 11 pays et lors de 19 conférences prononcées dans six pays.

En février, le Colloque de recherche annuel du ROM et la Conférence Vaughan ont accueilli plus de 300 visiteurs, devant lesquels les chercheurs du ROM ont dévoilé 16 rapports inédits. La Conférence Vaughan de cette année intitulée *La vie dans un passé lointain : Quatre décennies et l'aube d'un jour nouveau*, a été prononcée par David Rudkin, conservateur adjoint au ROM.

APERÇU DE LA GALERIE DE L'AUBE DE LA VIE

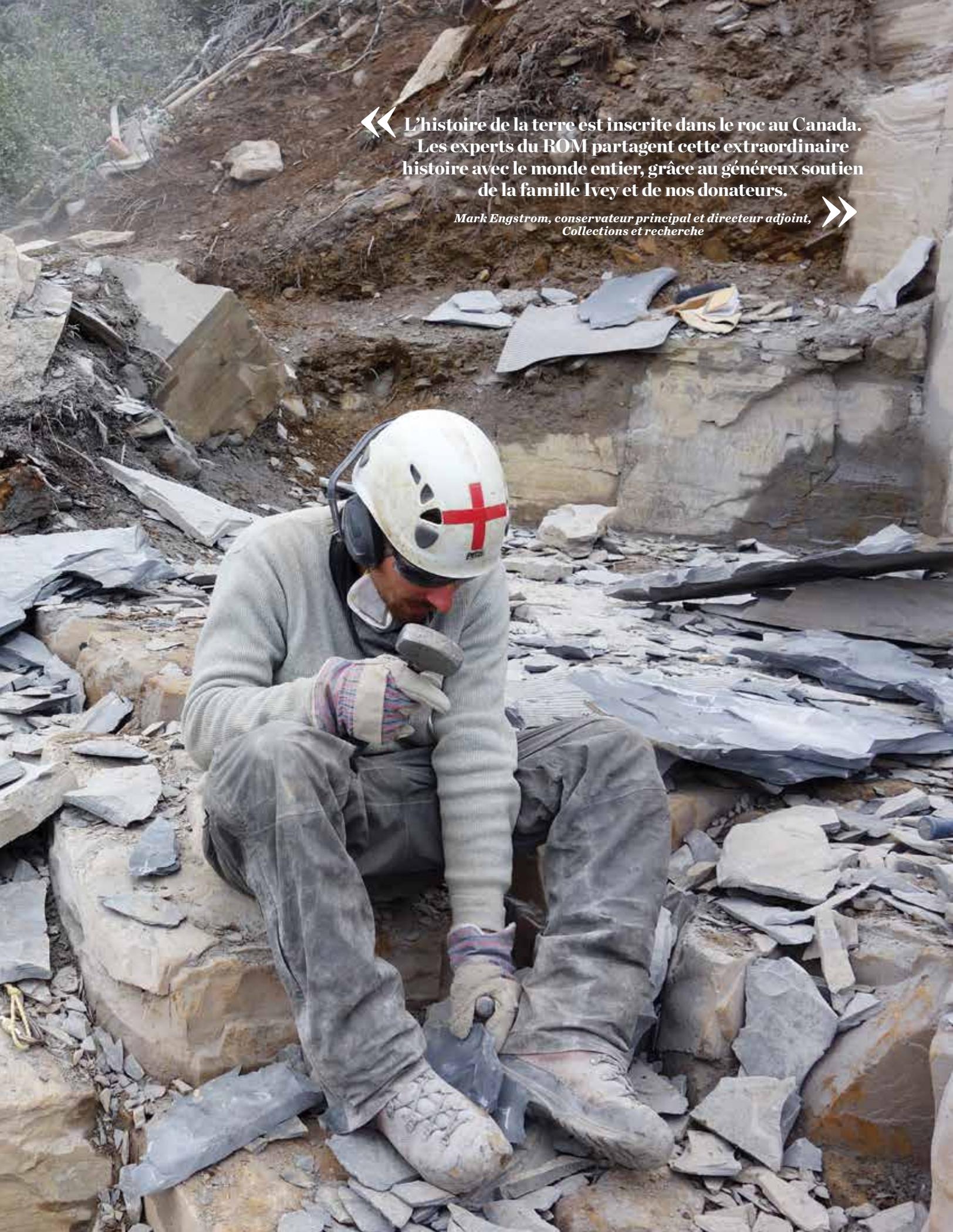
En décembre dernier, les visiteurs du ROM ont eu la chance d'avoir un aperçu de la future *Galerie de l'aube de la vie*. Ils ont pris connaissance des spectaculaires fossiles qui seront exposés dans la galerie permanente et raconteront l'histoire de la vie sur Terre, de ses débuts les plus simples aux premiers dinosaures. Dans le cadre d'une des conférences *ROM de jour*, le conservateur Jean-Bernard Caron du ROM a fait une présentation en septembre sur les sites canadiens bien connus dans le monde pour leurs fossiles et le rôle clé joué par le ROM pour révéler la diversité de la vie sur Terre et son évolution.

La galerie abritera la collection des spécimens des schistes de Burgess bien connus dans le monde entier. Cette collection occupera une place importante pour présenter et expliquer débuts de la vie sur Terre.

Cédric Aria, doctorant (à droite), et Arvid Aase (à gauche) sur le site de fossiles Marble Canyon datant de 508 millions d'années, dans le parc national Kootenay, en Colombie-Britannique.

◀◀ L'histoire de la terre est inscrite dans le roc au Canada.
Les experts du ROM partagent cette extraordinaire
histoire avec le monde entier, grâce au généreux soutien
de la famille Ivey et de nos donateurs.

*Mark Engstrom, conservateur principal et directeur adjoint,
Collections et recherche*



COLLECTIONS ET RECHERCHE

ARTICLES SCIENTIFIQUES PUBLIÉS

En 2015, les recherches originales du ROM ont été rapportées dans plus de 97 articles scientifiques publiés dans des périodiques renommés, tels que :

AFRICAN ARTS

AMERICAN MINERALOGIST

ANIMAL GENETICS

ARCHIVES OF ASIAN ART

ASIAN HERPETOLOGICAL RESEARCH

BIOCHEMISTRY AND BIOPHYSICS

BMC EVOLUTIONARY BIOLOGY

BULLETIN OF ZOOLOGICAL NOMENCLATURE

CANADIAN FIELD-NATURALIST

REVUE CANADIENNE DES SCIENCES DE LA TERRE

CLADISTICS

CURRENT BIOLOGY

EVOLUTION

FRESHWATER FISHERIES ECOLOGY

HYDROBIOLOGIA

ICARUS, MOLECULAR ECOLOGY

JOURNAL OF ANATOMY

JOURNAL OF EVOLUTIONARY BIOLOGY

LOS ANGELES COUNTY MUSEUM SCIENCE SERIES

MOLECULAR PHYLOGENETICS AND EVOLUTION

MUSEUM WORLDS

PROCEEDINGS OF THE NATIONAL ACADEMY OF SCIENCES

PROCEEDINGS OF THE ROYAL SOCIETY B

SCIENTIFIC REPORTS

SCIENCE BULLETIN

THE QUARTERLY REVIEW OF BIOLOGY

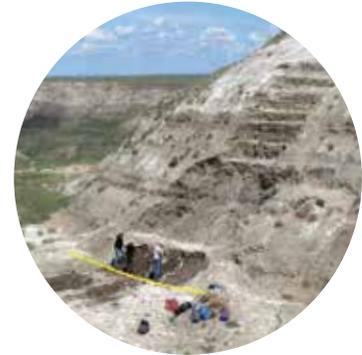
ZOOKEYS



RORQUAL BLEU

La découverte, en 2014, des carcasses et de tissus de deux rorquals bleus à Terre-Neuve a retenu l'attention dans le monde. Mark Engstrom, Burton Lim et Jacqueline Miller étaient aux premières loges lors de cette découverte. En 2015, Jacqueline Miller, technicienne spécialisée dans les mammifères au ROM, a mené une équipe d'employés et de bénévoles pour préparer et emballer le cœur du rorqual bleu destiné au laboratoire de l'Allemand Gunther von Hagens, fondateur de *Bodyworlds*. Le cœur massif, qui pèse 180 kg, sera plastifié, une première pour le rorqual bleu, puis préparé pour une exposition future. Ces travaux sont généreusement financés par Nita et Donald Reed, et par Jean M. Read.

Ce projet bénéficie du généreux soutien du Fonds fiduciaire de bienfaisance Louise Hawley Stone, ainsi que du soutien de Nina et Donald Reed, et de Jean M. Read.



WENDICERATOPS À CORNES

L'annonce de la découverte de *Wendiceratops pinhomensis*, une nouvelle espèce de dinosaure à cornes, a eu un impact retentissant en 2015 et a été rapporté dans plus de 35 publications en ligne ou sur papier aux quatre coins de la planète. Les recherches de David Evans, titulaire de la Chaire James et Louise Temerty en paléontologie des vertébrés, aident les scientifiques à comprendre l'évolution initiale des excroissances crâniennes dans le groupe emblématique de dinosaures caractérisés par la présence de cornes au front. Reconnues à l'international, ces recherches ont figuré au palmarès des 100 grandes découvertes scientifiques de 2015.

Ce nouveau *Wendiceratops* est l'un des plus anciens membres de la famille de dinosaures à cornes *Ceratopsidae*, qui comprend le fameux *Tricératops*. *Wendiceratops* a vécu pendant le Crétacé supérieur, il y a 79 millions d'années, dans ce qui constitue aujourd'hui les badlands de Milk River, dans le sud de l'Alberta.

NOUVELLES ACQUISITIONS

Le Fonds fiduciaire de bienfaisance Louise Hawley Stone et le Fonds de dotation Mona Campbell ont affecté plus de 2 564 097 dollars aux acquisitions qui appuient la recherche pour les collections d'histoire naturelle et de cultures du monde. Parmi ces acquisitions, des fossiles, gemmes, textiles, céramiques, photographies, tableaux et installations contemporaines venus des Amériques, d'Europe continentale, d'Afrique et d'Asie, notamment de l'Asie du Sud-Est.



MENACE DE L'ÉTAT ISLAMIQUE AU PATRIMOINE CULTUREL

Le ROM a rejoint le tollé de condamnations par les grands musées et organismes voués au patrimoine culturel, y compris l'UNESCO, devant la destruction de sites archéologiques en Irak du Nord par l'État islamique. En avril, Clemens Reichel, conservateur adjoint en archéologie du Proche-Orient ancien, Sascha Priewe, directeur, et Patrick Graham, journaliste, ont tenu une Conférence du ROM intitulée *Génocide culturel en Irak et en Syrie*. Ils ont discuté de la destruction et du pillage du patrimoine culturel de la région. La conférence et la vigile à la chandelle remplie d'émotions qui l'a suivie ont été organisées conjointement par SAFE (Saving Antiquities for Everyone) et diffusées en direct au journal télévisé de CBC/Radio-Canada. En 2015, Monsieur Reichel a fait plusieurs entrevues avec les médias, notamment CBC/Radio-Canada, CNN, CTV et le *Globe and Mail*, au sujet de la menace posée au patrimoine culturel en Irak et en Syrie.



QUILCAPAMPA, PÉROU

En juillet et en août, Justin Jennings a mené des fouilles archéologiques à Quilcapampa, un site archéologique au sud du Pérou. Le projet avait pour objectif de comprendre la croissance de l'inégalité sociale et l'influence stylistique omniprésente de l'État Wari (vers l'an 1000 après J.-C.). Ces travaux ont reçu des subventions du Conseil de recherche en sciences sociales et humaines du Canada, de la National Geographic Society, de l'Université de Toronto et du ROM.

Les médias ont couvert les fouilles précédentes menées par Monsieur Jennings, qui apparaissent sur des dizaines de sites Web canadiens et étrangers, y compris MSNBC, Fox News et Yahoo. Les médias semblaient particulièrement intéressés par le nombre impressionnant de corps momifiés découverts dans les tombes. L'article de Justin Jennings et Willy Yépez Álvarez intitulé *Entangled Objects and Disarticulated Bodies: Managing Social Upheaval in Middle Horizon Peru*, a été publié cette année.



NOUVELLES ESPÈCES DE TORTUE

Bob Murphy et ses collègues ont publié un article annonçant la découverte d'une nouvelle espèce de tortue du désert dans le nord du Mexique. Après des décennies d'études, l'équipe a découvert que ce qu'on croyait être une seule espèce de tortue était en fait composée de trois espèces.

La nouvelle espèce porte le nom de tortue de Goode (*Gopherus evgoodei*) vivant dans les broussailles épineuses. Les tortues jusque-là connues du même groupe (la tortue du désert Agassiz et la tortue du désert Morafka) vivent l'un dans le désert du Mojave, l'autre dans le Sonoran.

L'inventaire officiel de ces tortues ne compte que 342 espèces. En outre, la population des tortues du désert Morafka a diminué au fil des ans, la tortue de Goode étant celle qui, parmi les tortues du désert, connaît la distribution la plus limitée.

À ce jour, l'espèce n'est pas répertoriée comme étant en péril, ce qui permet d'évaluer son statut. Ces recherches ont redéfini l'inventaire général des tortues et aidé le Mexique à comprendre son histoire naturelle.



SOURCES DES SUBVENTIONS DE RECHERCHE DU ROM

En 2015, les subventions internes du ROM, revues par les pairs, ont soutenu sept projets de recherche et 17 projets d'acquisition. Plus de 90 000 dollars ont été versés à des projets de recherche sur le terrain dans des pays comme le Pérou, Cuba, les îles Caïman, le Costa Rica, les États-Unis et le Canada dans les domaines de la paléontologie (notamment des invertébrés), de la botanique, de la biodiversité et de l'anthropologie.

RECHERCHES DANS LE MONDE

La carte ci-dessous montre les endroits spécifiques où le ROM a mené des projets de recherche en 2015–2016. Au total, les équipes du Musée chargées des expositions ont mené des recherches dans 27 pays et dans cinq provinces canadiennes au cours de l'année.



MARK PECK

TECHNICIEN
EN ORNITHOLOGIE
Brésil

En janvier et février 2016, Mark Peck a rejoint ses collègues du U.S. Fish and Wildlife pour des recherches au Brésil. Ensemble, ils ont inventorié des espèces d'oiseaux arctiques riverains qui passent l'hiver dans la région. Hélas, le catamaran qu'ils avaient affrété a fait naufrage dès le premier jour du voyage, à 8 kilomètres des côtes. Ils ont pu sauver une partie de l'équipement et en rassembler assez pour continuer les recherches et inventorier plusieurs zones au moyen de petits bateaux de pêche. La dernière semaine du voyage a été passée à capturer des oiseaux riverains et à collecter des échantillons de sang pour la collection. Les chercheurs ont de nouveau capturé 19 tourne-pierres rouges pour les équiper d'émetteur de localisation et ainsi fournir des données sur les voies migratoires et les sites de reproduction. Ils ont récolté plus de 230 échantillons de sang destinés aux collections permanentes d'ornithologie du ROM.



CHEN SHEN

CONSERVATEUR PRINCIPAL
CHAIRE M^{GR} WHITE
EN ARCHÉOLOGIE
D'ASIE ORIENTALE
Chine

Les travaux de Monsieur Shen ont continué de se concentrer sur l'évolution humaine en Asie de l'Est dans le cadre du projet d'archéologie du ROM en Chine. Si le chercheur a peu de temps pour participer aux fouilles en raison de son poste de directeur adjoint dans le Département des collections et de la recherche, son équipe travaille sur le site de Zhoukoudian, où on a découvert les restes fossilisés de l'Homme de Pékin dans les années 1920. Pour présenter l'essentiel de ces recherches, Monsieur Shen a publié un important article intitulé *Zhoukoudian in Transition : Research History, Lithic Technologies, and Transformation of Chinese Paleolithic Archaeology*. Il a également présenté des articles en Chine qui traitent des liens entre les comportements humains à la préhistoire et les changements climatiques.



JEAN-BERNARD CARON

CONSERVATEUR
DE PALÉONTOLOGIE DES
INVERTÉBRÉS
Alberta

En 2015, Jean-Bernard Caron et son équipe ont publié neuf articles scientifiques sur des fossiles âgés de 505 millions d'années provenant de dépôts des shistes de Burgess, y compris un spécimen nouvellement découvert à Marble Canyon (parc national Kootenay, Colombie-Britannique). L'un de ces articles, publié dans le prestigieux *Nature*, portant sur l'emblématique créature semblable au mille-pattes, *Hallucigenia sparsa*, s'est attiré l'attention des médias dans le monde entier, y compris celle du *New York Times*.



DAVID EVANS

CHAIRE JAMES ET
LOUISE TEMERTY
EN PALÉONTOLOGIE
DES VERTÉBRÉS
Alberta

À l'été 2015, David Evans a mené des travaux de recherche dans l'Ouest du Canada et aux États-Unis pendant huit semaines. Il s'agit là de sa meilleure saison de recherche à ce jour, car il a découvert quatre squelettes de dinosaures, y compris un crâne de *tyrannosaure*, et deux nouvelles espèces de *hadrosaure*.

CONSERVATEURS DU ROM

ARNI BROWNSTONE
Conservateur adjoint, Ethnologie

MARY BURRIDGE
Conservatrice adjointe, Ichthyologie

JEAN-BERNARD CARON
*Conservateur principal,
Paléontologie des invertébrés*

WEN-CHIEN CHENG
*Conservatrice, titulaire de la Chaire
Louise Hawley Stone en art de
l'Extrême-Orient*

CRAIG CIPOLLA
*Conservateur associé,
Archéologie de l'Amérique
du Nord*

DOUG CURRIE
*Vice-président, Histoire naturelle
Conservateur principal, entomologie*

CHRIS DARLING
*Conservateur principal,
Entomologie*

PAUL DENIS
Conservateur associé, Grèce et Rome

DEEPAI DEWAN
*Conservatrice principale, Arts et
culture de l'Asie du Sud, Cultures
du monde*

MARK ENGSTROM
*Directeur adjoint, Collections et
recherche
Conservateur principal,
Mammologie*

DAVID EVANS
*Directeur adjoint, Histoire naturelle
Conservateur et titulaire de la
Chaire James et Louise Temerty en
paléontologie des vertébrés*

SARAH FEE
Conservatrice, Mode et textiles

SILVIA FORNI
*Conservatrice,
Art et cultures d'Afrique*

ARLENE GEHMACHER
*Conservatrice,
Peintures et dessins canadiens*

KRZYS GRZYMSKI
*Conservateur principal,
Égypte et Nubie*

ERLING HOLM
Conservateur adjoint, Ichthyologie

JUSTIN JENNINGS
*Conservateur,
Archéologie du Nouveau Monde*

SEBASTIAN KVIST
*Conservateur associé,
Zoologie des invertébrés*

ANU LIIVANDI
*Conservatrice adjointe,
Mode et textiles*

BURTON LIM
Conservateur adjoint, Mammologie

KEN LISTER
Conservateur adjoint, Ethnologie

ROBERT LITTLE
*Conservateur, poste de conservation
Mona Campbell en arts décoratifs*

HERNAN LOPEZ-FERNANDEZ
Conservateur, Ichthyologie

DEBORAH METSGER
Conservatrice adjointe, Botanique

JEAN-MARC MONCALVO
Conservateur principal, Mycologie

BOB MURPHY
*Conservateur principal,
Hépatologie*

ALEXANDRA PALMER
*Conservatrice principale,
Poste de conservation Nora E.
Vaughan, Textiles et costume*

CLEMENS REICHEL
*Conservateur associé,
Archéologie du Proche-
Orient ancien*

DAVID RUDKIN
*Conservateur adjoint,
Paléontologie des invertébrés*

KEVIN SEYMOUR
*Conservateur adjoint,
Paléontologie des vertébrés*

CHEN SHEN
*Vice-président, Cultures du monde
Conservateur principal,
Chaire M^{me} White en archéologie
d'Asie orientale*

KIM TAIT
*Conservatrice et titulaire de la
Chaire Teck en minéralogie*

LINDA TSUJI
*Conservatrice adjointe
contractuelle, Paléontologie-
biologie des invertébrés*



BURTON LIM

CONSERVATEUR ADJOINT
EN MAMMOLOGIE
PARC NATUREL
BROWNSBERG
Suriname

Recherche sur les
chauves-souris
Suriname, Amérique du Sud



SILVIA FORNI

CONSERVATRICE, ART ET
CULTURES D'AFRIQUE
Los Angeles

Collaboration avec Doran Ross
pour souligner l'exposition
sur les drapeaux Asafo et la
publication *afférente*



CHRIS DARLING

CONSERVATEUR PRINCIPAL
EN ENTOMOLOGIE
Sarawak, Bornéo

Inventaire des guêpes parasites
et des cigales du parc national
Gunung Mulu



DEEPAI DEWAN

CONSERVATRICE
PRINCIPALE, ARTS ET
CULTURE DE L'ASIE
DU SUD, DÉPARTEMENT
DES CULTURES DU MONDE
Londres, Royaume-Uni

Poursuite de ses travaux de
photographie en Asie du Sud

DIFFUSION DE NOS COLLECTIONS

Les riches collections de spécimens d'histoire naturelle et d'artéfacts culturels du ROM sont souvent prêtées à d'autres institutions ailleurs dans le monde à des fins de recherche et d'exposition. En 2015–2016, le ROM a prêté 384 objets, tant des spécimens d'histoire naturelle que des artéfacts provenant des cultures du monde, aux institutions de douze pays. Certains de ces prêts ont été aussi loin qu'en Chine ou en Australie, tandis qu'environ la moitié a été prêtée à des fins de recherche et d'exposition au Canada. La carte ci-dessus montre les diverses destinations de ces prêts l'an passé.



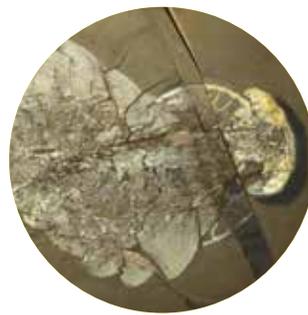
1

ROBE, 1867, SOIE CRÈME AVEC BORDURES VERTES INSPIRÉE PAR CHARLES F. WORTH
HOUSTON, TEXAS



2

5 PIÈCES DE MONNAIE ROMAINE
MONTRÉAL, QUÉBEC



3

53 SPÉCIMENS DES SCHISTES DE BURGESS
UNIVERSITÉ DE CAMBRIDGE, ROYAUME-UNI



4

5 ÉCHANTILLONS DE MÉTÉORITE
UNIVERSITÉ CURTIN, PERTH, AUSTRALIE



CRÉER UN MUSÉE DU 21^E SIÈCLE

UNE EXPÉRIENCE ENRICHIE GRÂCE AUX TECHNOLOGIES NUMÉRIQUES

Le Musée royal de l'Ontario aspire à s'imposer parmi les plus grands musées du monde et à émerveiller les visiteurs. Pour ce faire, il s'emploie à accroître l'accès au Musée et à consolider tous les aspects de l'expérience des visiteurs sur place et en ligne.

Dans le cadre de notre analyse d'un musée du 21^e siècle, nous explorons des façons novatrices d'intégrer la technologie dans toutes les facettes du Musée. En 2016, les technologies numériques offrent des solutions captivantes pour provoquer l'émerveillement et favoriser la découverte, y compris des activités expérientielles en galerie et le partage de photos et de vidéos sur les réseaux sociaux, qu'il s'agisse d'animer les dinosaures grâce à la réalité augmentée ou de réunir les étudiants de tout âge dans le nouvel Espace création du ROM voué à la conception d'objets s'inspirant des collections du Musée. Chacune de ces expériences resserre les liens entre les visiteurs et le Musée et crée des occasions plus dynamiques d'explorer notre monde. Les visiteurs sont encouragés à définir leurs propres expériences et à adapter leur visite du ROM en fonction des objets et des domaines qui les intéressent le plus. L'interactivité en galerie favorise l'apprentissage et ouvre des perspectives nouvelles sur les collections.

Les collections du ROM représentent une source de connaissances. Or, seulement une petite partie de nos six millions de spécimens d'art, de culture et d'histoire naturelle est exposée. Soucieux d'exploiter pleinement le potentiel de ses collections, le ROM a entrepris de numériser les fleurons de ses collections afin de permettre à un public élargi d'en profiter.

Le Musée dispose de bases solides. L'année dernière, plus de 3,2 millions de personnes ont visité le ROM en ligne. Les réseaux sociaux du Musée comptent plus de 410 000 membres et nous avons réalisé plus d'un milliard d'impressions numériques s'inspirant de notre recherche, nos collections et nos expositions. Dans l'année qui vient, nous continuerons d'enrichir nos capacités numériques afin de permettre au ROM de consolider sa réputation d'innovateur et de leadership éclairé sur la scène internationale.



Le projet de numérisation du ROM bénéficie de la générosité de ses donateurs. Nous tenons à remercier Nancy et Jon Love, le Fonds fiduciaire de bienfaisance Louise Hawley Stone et Glenna et George Fierheller de leur appui généreux au cours de l'année qui vient de s'écouler.

Nouvelles acquisitions

Ces récents ajouts aux collections du ROM ont été rendus possibles grâce au généreux soutien du Fonds fiduciaire de bienfaisance Louise Hawley Stone et du Fonds de dotation Mona Campbell.



1 FAUTEUILS DE BARCELONE

En 2015, le ROM a acquis deux fauteuils de Barcelone fabriqués à la fin des années 1920. Ceux-ci montrent deux aspects différents de la transition vers le modernisme en ameublement européen à l'époque, avec des exemples de ces deux styles exhibés à l'exposition universelle de Barcelone en 1929.

Les fauteuils ont été conçus par deux des plus grands designers européens de l'époque. Lauréat du grand prix de Barcelone cette année-là, le fauteuil en acajou et cuir rouge a été conçu pour le pavillon danois par l'architecte Kaare Klint, considéré comme le père du meuble moderne au Danemark. L'autre fauteuil, conçu par l'architecte allemand Ludwig Mies van der Rohe, a été présenté en plusieurs versions dans le pavillon que Mies a conçu pour le gouvernement allemand à Barcelone.

Ces acquisitions ont été rendues possibles grâce au généreux soutien du Fonds de dotation Mona Campbell. Les fauteuils sont destinés à la nouvelle Galerie de l'art moderne.



2 MÉTÉORITES DE MARS

Le ROM abrite à présent l'une des collections de planétologie les plus importantes au monde, grâce à l'acquisition de trois nouveaux météorites provenant de Mars, ce qui porte le total à 22. La collection du ROM contient le quart de tous les météorites connus provenant de Mars.

Lorsqu'il a été exposé, l'un des échantillons a connu un vif succès dans les médias sociaux, grâce aux efforts du commandant Chris Hadfield et de l'acteur Matt Damon à la première du film *Seul sur Mars* présenté au Festival international du film de Toronto. Dans le cadre de l'activité thématique sur les planètes qui s'est tenue pendant le Temps des fêtes au ROM, les visiteurs ont pu toucher un météorite de Mars, une expérience unique et une première pour notre collection de météorites.

3 LA GRANDE PÉLIKÈ

Le Musée a récemment acquis un rare vase de Gnathia pour compléter sa collection de 32 poteries provenant de cette région. Cette nouvelle acquisition se démarque par sa taille : 63,5 cm de hauteur, soit bien plus que la pièce suivante en importance qui fait 22 cm. C'est l'une des plus grandes *pélikè* qu'a vu Paul Denis, conservateur adjoint des collections gréco-romaines. Sa délicate confection et sa décoration élaborée font notre fierté.

Vers 300 avant J.-C., le principal centre de fabrication des poteries de Gnathia se trouvait sans doute à Taranto, Apulia, dans le sud de l'Italie.

Cette acquisition a été rendue possible grâce au généreux soutien du Fonds de dotation Mona Campbell. Le vase est exposé dans la Galerie de la Grèce au ROM.

4 PIÈCE DE MONNAIE GRECQUE

En avril, le ROM a acquis une pièce de monnaie grecque en argent, une décadrachme, signée par le graveur de métaux Kimon, dont les pièces sont parmi les plus jolies à avoir été frappées dans l'histoire de l'art numismatique.

La collection du ROM, qui contient quelque 1 800 pièces de monnaie grecque en or, argent et bronze, est la plus importante collection publique du Canada en la matière, et l'une des cinq plus grandes en Amérique du Nord.

Pendant le dernier quart du 5^e siècle avant J.-C., la ville-État grecque de Syracuse, dirigée par Dionysius I, cherchait à dominer la Sicile. Cette décadrachme de grande valeur a été frappée pour soutenir les troupes de mercenaires, les vaisseaux et les approvisionnements requis par Dionysius pour faire la guerre. La confection de la pièce et sa grande taille représentaient la gloire de Syracuse, un message pour les alliés comme pour les ennemis.

Cette acquisition a été rendue possible grâce au généreux soutien du Fonds de dotation Mona Campbell. La pièce est exposée dans la Galerie de la Grèce au ROM.

5 BOUCLIER TOUAREG

Faite de peau d'oryx, un animal qui ressemble à une gazelle, et décoré de pièces de cuir et de métal, ce bouclier touareg est un objet rare, un élément emblématique de l'attirail guerrier des Touaregs. Ce peuple de langue berbère vit dans le nord et l'ouest de l'Afrique, notamment en Algérie, en Libye, au Mali, au Burkina Faso et au Nigéria. Peuple aux origines historiques, stratifications sociales et organisations politiques diverses, les Touaregs ont tout de même maintenu une culture cohérente qui fait fi des frontières nationales. Ils sont largement reconnus pour leur esthétique et leur art raffiné qui s'expriment dans tous les aspects de leur culture et de leur vie sociale.

L'ethnographie révèle qu'au début du 20^e siècle, les hommes touaregs avaient abandonné le bouclier comme armement de guerre, mais qu'ils s'en servaient toujours lors d'importantes occasions sociales ou de cérémonies en tant que composante de leur identité visuelle.

Après avoir acquis la collection Seligman l'an passé, le ROM possède à présent l'une des plus importantes collections d'artéfacts touaregs en Amérique du Nord. Ces objets sont importants pour présenter la diversité culturelle et la portée continentale de l'approche du ROM vis-à-vis l'Afrique.



5



4



3



2

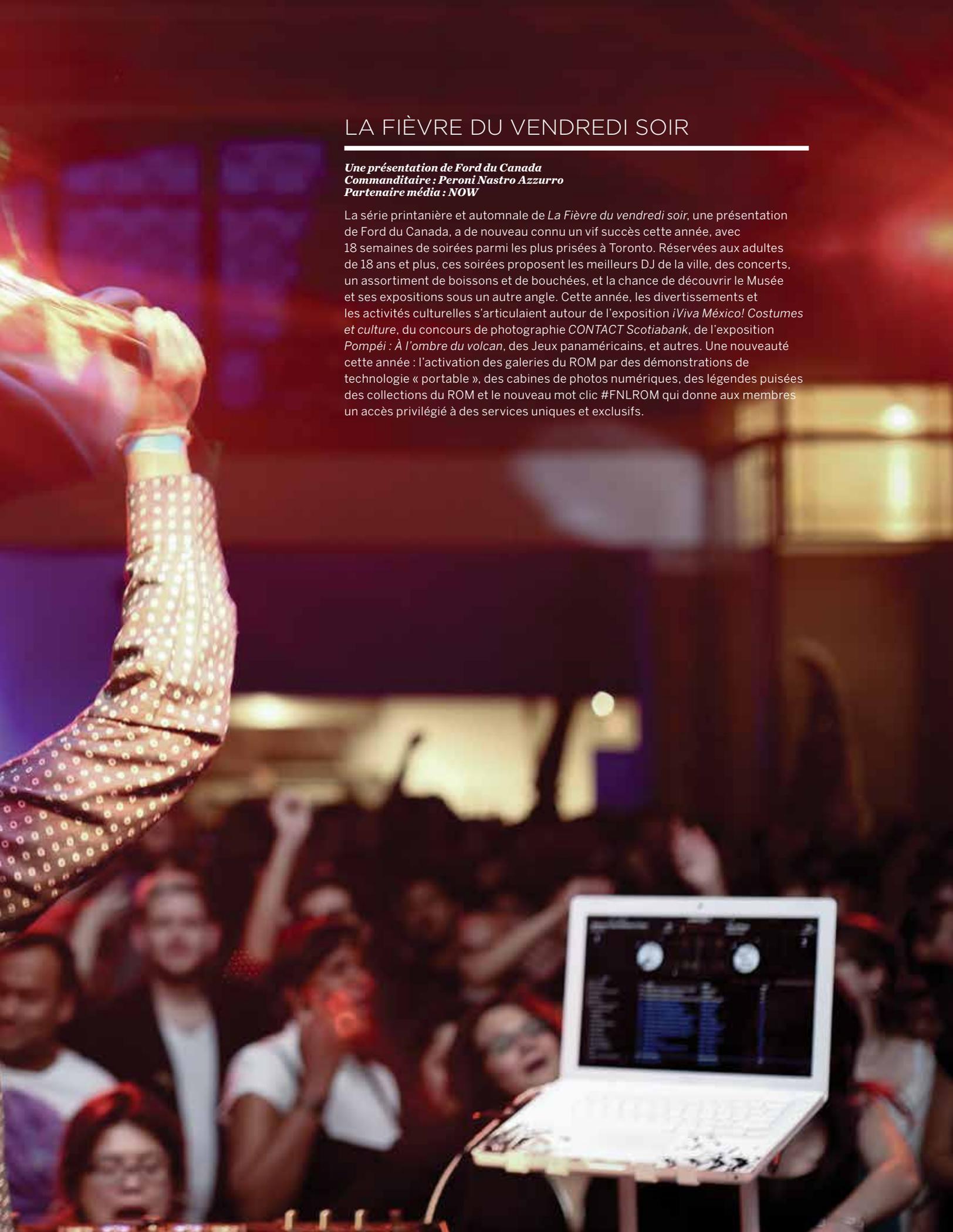
Programmes et événements

Le ROM est un lieu dynamique fourmillant d'activités et de programmes; il offre maintes occasions d'inspirer les visiteurs grâce, notamment, à ses programmes culturels, activités sociales (p.ex. *La Fièvre du vendredi soir*, une présentation de Ford du Canada), conférences, week-ends de jeu, ainsi que les programmes destinés aux enfants et aux familles.

LA FIÈVRE DU VENDREDI SOIR

Une présentation de Ford du Canada
Commanditaire : Peroni Nastro Azzurro
Partenaire média : NOW

La série printanière et automnale de *La Fièvre du vendredi soir*, une présentation de Ford du Canada, a de nouveau connu un vif succès cette année, avec 18 semaines de soirées parmi les plus prisées à Toronto. Réservées aux adultes de 18 ans et plus, ces soirées proposent les meilleurs DJ de la ville, des concerts, un assortiment de boissons et de bouchées, et la chance de découvrir le Musée et ses expositions sous un autre angle. Cette année, les divertissements et les activités culturelles s'articulaient autour de l'exposition *iViva México! Costumes et culture*, du concours de photographie *CONTACT Scotiabank*, de l'exposition *Pompéi : À l'ombre du volcan*, des Jeux panaméricains, et autres. Une nouveauté cette année : l'activation des galeries du ROM par des démonstrations de technologie « portable », des cabines de photos numériques, des légendes puisées des collections du ROM et le nouveau mot clic #FNLROM qui donne aux membres un accès privilégié à des services uniques et exclusifs.



PROGRAMMES ET ÉVÉNEMENTS

MOIS DE L'HISTOIRE DES NOIRS

Le ROM a célébré le Mois de l'histoire des Noirs avec un calendrier bien rempli d'activités visant à reconnaître le riche patrimoine et l'histoire de l'Afrique. Parmi les faits saillants : l'exposition *Noir au féminin : Une identité à porter*, installation de l'artiste de Vancouver Karin Jones; La Fièvre du vendredi soir, une présentation de Ford du Canada, axée sur le carnaval, la cuisine d'Amérique du Sud et des Caraïbes; une Conférence du ROM portant sur l'utilisation de la photographie pour inciter le changement social; et une conversation en après-midi avec le DJ new-yorkais Kid Capri, gagnant d'un prix Grammy.

GAME JAM

Tenue pendant tout un week-end, cette activité visant à développer des jeux vidéo a vu le jour en 2013 et ne cesse de gagner en popularité. Au cours des trois dernières années, elle est devenue plus sophistiquée et compte maintenant quatre composantes :

- activités du week-end Game Jam
- visites scolaires Game Jam
- arcade Game Jam (dans le cadre des programmes grand public du ROM)
- commercialisation de jeux

Game Jam n'est qu'un exemple parmi tant d'autres des multiples plateformes qui attirent les jeunes, stimulent la créativité et donnent un sentiment de renouveau et de dynamisme à nos galeries.

Pendant une période intense de 72 heures en octobre, l'équipe « Terre et espace » du ROM a accueilli l'événement « Roches de l'espace », que les développeurs de jeux chevronnés de l'Ontario considèrent être les meilleurs jeux du Game Jam. De nombreux jeux de grande qualité y ont été créés et présentés lors des visites scolaires au ROM, des soirées de La Fièvre du vendredi soir et pendant le Temps des fêtes au ROM.

Il est maintenant possible d'acheter sur le site Web lasthourgames.com le

jeu *Clash of the Talons*, qui a été conçu lors du week-end Game Jam de 2014 et commercialisé par Last Hour Games.

Le ROM tient à remercier Barrick Gold Inc. de son appui au Game Jam 2015 du ROM.

LES WEEK-ENDS FOUS DU ROM

Nos populaires Week-ends fous du ROM ont fait honneur à leur nom en proposant neuf événements inspirants de mai 2015 à février 2016.

23-24 mai | **Notre famille mondiale**
13-14 juin | **Pompéi et le volcan**
18-19 juillet | **À vos marques, prêts, partez**
15-16 août | **Franco FUN**
19-20 septembre | **La science pour tous**
17-18 octobre | **Les fouilles au ROM : Pleins feux sur l'archéologie**
21-22 novembre | **Briller de mille feux – Lumière et tradition**
16-17 janvier | **Les dinos, maîtres du ROM**
13-15 février | **Nouvel An lunaire**

CONFÉRENCE EVA HOLTBY

En novembre, H.E. Sheikha Hoor Al Qasimi, présidente de la Fondation artistique de Sharjah et directrice de la Biennale de Sharjah, a fait une présentation sur la culture contemporaine lors de la 10^e conférence annuelle Eva Holtby. Elle a abordé la question des arts et de la culture dans la région du Golfe persique. La présentation a été suivie d'une conversation avec Murray Whyte, journaliste spécialisé dans les arts au *Toronto Star*. Environ 300 personnes y ont assisté et 140 autres ont suivi la retransmission en direct au Canada, aux États-Unis et dans les Émirats Arabes Unis. Cette conférence a fait l'objet d'une grande couverture médiatique : le *Globe and Mail*, le *Toronto Star*, *Elle Canada*, *The Strand*, *Blog TO* et *Chatham Daily News*. Les médias sociaux du ROM ont généré 4 242 millions d'impressions.

La Conférence Eva Holtby a bénéficié du généreux soutien des familles Holtby et Schurry.

LES CONFÉRENCES DU ROM

La série de conférences se poursuit, toujours aussi unique, provoquant la réflexion et réunissant des gens sur la même longueur d'onde autour de discussions inspirantes sur une grande variété de sujets. Parmi les sujets abordés cette année, citons les suivants :

- Génocide culturel en Irak et en Syrie
- *¡Viva México!*
- L'homme des roches spatiales
- Générations : L'histoire à travers la photo de famille
- La bulle de charbon
- Pompéi au 21^e siècle
- Mémoires et Musée : Objets sacrés dans des lieux séculaires
- Conversations populaires : Gastronomie napolitaine
- Conférence annuelle Darwin

BIOBLITZ

Depuis 2012, le ROM prend part au plus grand programme de science citoyenne, BioBlitz Ontario, qui documente toute la faune et la flore d'un endroit spécifique. Cette année, pendant deux jours, les scientifiques et le public ont travaillé ensemble dans le bassin de la Don. Parmi les 1 142 espèces répertoriées, dix figuraient sur la liste fédérale des espèces en péril. Ces deux jours ont connu un vif succès auprès des participants.

COLLOQUE DE RECHERCHE DU ROM

Cette année, pendant le Colloque annuel de recherche du ROM, nos conservateurs ont dévoilé les résultats de leurs récentes recherches et découvertes au cours de présentations de 15 minutes chacune. La journée s'est clôturée par la Conférence Vaughan, qui a permis de se familiariser davantage avec le domaine de la paléontologie en se penchant sur l'histoire des débuts de la vie au Canada.

De gauche à droite, dans le sens des aiguilles d'une montre :

Artiste en spectacle lors de La Fièvre du vendredi soir.

Bénévoles au BioBlitz de la rivière Don

Peintre à l'œuvre pendant le camp de la Relâche scolaire au ROM en 2016

H. E. Sheikha Hoor Al-Qasimi lors de la Conférence Holtby

Étudiante donnant ses commentaires sur un jeu pendant l'activité Game Jam



Photos : Tommy Nguyen et Cassidy NcAuliffe

Visiteurs, membres, bienfaiteurs et bénévoles

Cette année, le ROM a accueilli 1,1 million de visiteurs qui ont découvert la grande variété de nos expositions, programmes et activités. Grâce à nos merveilleux bénévoles, le ROM se classe parmi l'un des plus grands musées au monde.

MEMBRES

Plus de 100 000 membres apportent leur soutien au Musée. Ils bénéficient d'avantages exclusifs, d'un accès illimité aux galeries, expositions et avant-premières, ainsi que de rabais sur les programmes et les conférences.

BÉNÉVOLES

L'appui de la communauté et l'action citoyenne sont les véritables moteurs du ROM. Nous apprécions grandement l'appui de ce groupe dévoué et fiable de quelque 1 322 bénévoles qui, ensemble, contribuent environ 200 000 heures au Musée chaque année. Notre Service des bénévoles appuie notre programmation de maintes façons, notamment en agissant comme guides pour toutes les visites publiques et la plupart des visites de groupes payées dans les galeries et expositions temporaires. D'autres groupes appartenant au Service représentent activement le ROM et ses collections, tant à l'interne qu'à l'externe, par l'entremise des programmes d'interprètes de galerie et de diffusion interne. Le Service organise aussi des voyages et des visites qui sont autant de sources d'inspiration. Pensons à ROMVoyage, ROMbus et pROMenades. Le ROM tient à remercier ces bénévoles passionnés de leur appui indéfectible.

DONATEURS

Grâce à votre générosité, les gouverneurs du ROM ont amassé plus de 12,4 millions de dollars et versé plus de 10,6 millions aux fascinantes expositions, activités de recherche et programmes du Musée. Les donateurs qui appuient nos divers programmes de mécénat ont permis de recueillir 1,8 million de dollars pour le ROM, un record cette année. Merci mille fois pour votre généreux soutien au ROM!

Les membres du Cercle des jeunes bienfaiteurs et du Cercle royal des bienfaiteurs ont un accès privilégié aux conservateurs, aux coulisses du Musée, aux activités spéciales et aux soirées d'avant-première grâce à leur adhésion de haut niveau au ROM.

« La première fois que j'ai participé à la visite du ROM pour les gens souffrant de démence, j'ai été frappée par la sensibilité et la compassion des guides. Cette visite est l'un de nos programmes les plus populaires. Il faut réserver des mois à l'avance. »

– Ekta Hattagandy, travailleuse sociale, Société Alzheimer de Toronto (partenaire ROMCAN)

« CHAQUE COLLECTION SE DÉFEND EN SOI. SI ON LES AJOUTE LES UNES AUX AUTRES, LA SOMME DÉPASSE ALORS LES PARTIES ET CONTRIBUE À FAIRE DU MUSÉE UNE INSTITUTION EXCEPTIONNELLE. »

– Lapster2011, sur TripAdvisor (5 étoiles)

« IL Y A PLUS DE 30 ANS, JE SUIS ENTRÉ POUR LA PREMIÈRE FOIS AU ROM LORSQUE J'ÉTAIS ÉTUDIANTE À L'UNIVERSITÉ. JE VENAIS D'UNE PETITE VILLE, SANS MÊME UNE BIBLIOTHÈQUE OU UNE LIBRAIRIE. LE ROM M'A TOUT SIMPLEMENT REMPLI D'ÉMERVEILLEMENT ET D'ADMIRATION. EN TANT QUE BÉNÉVOLE, JE PRENDS PART À CE GRAND PLAISIR AVEC DES VISITEURS DE PARTOUT AU CANADA ET D'AILLEURS AU MONDE. QUELLE CHANCE! »

– Catherine Maclean

« ATTENDEZ-VOUS À ÊTRE SURPRIS. UN PEU CLICHÉ, NON? TOUT À FAIT, MAIS NON MOINS VRAI. J'AI ÉTÉ SURPRIS PAR LES APERÇUS DES COULISSES, RAVI PAR LES CONVERSATIONS FASCINANTES AVEC LES CONSERVATEURS, ENCHANTÉ DE TISSER DES LIENS D'AMITIÉ AVEC LES AUTRES MEMBRES DU CERCLE. LE CERCLE, C'EST ÇA, ET PLUS ENCORE. EN SOUTENANT LE MUSÉE FINANCIÈREMENT, JE CONSTRUIS AUSSI UN HÉRITAGE DURABLE AU ROM. QUE DEMANDER DE PLUS? »

– Aaron Cheung (membre du Cercle des jeunes bienfaiteurs)

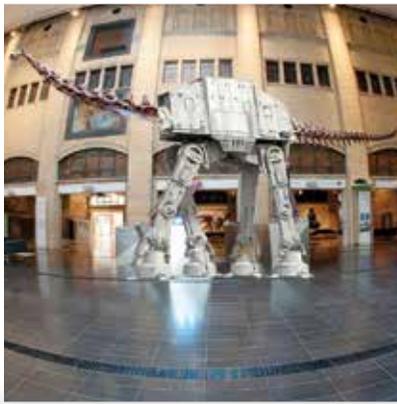
Je venais au ROM quand j'étais enfant et je m'en souviens comme d'une expérience pleine d'émerveillement. Voir ce même sentiment peint sur le visage des enfants d'aujourd'hui me remplit de joie.

– Jamie Irving, Galerie de la biodiversité interactive

Après une trentaine d'années de bénévolat au ROM, je suis toujours aussi enchanté et mobilisé que jamais! Le ROM continue d'offrir d'extraordinaires occasions d'apprentissage et d'émerveillement qui permettent de partager tant de connaissances avec les visiteurs du ROM.

– Gary Cassidy, Service des bénévoles

Quelques-unes des photos Instagram les plus inspirantes provenant des visiteurs et de l'équipe des médias sociaux du ROM



Médias et publications numériques

L'utilisation de multiples plateformes par le ROM pour atteindre un public international signifie que l'expérience muséale rejoint plus de personnes que jamais auparavant.

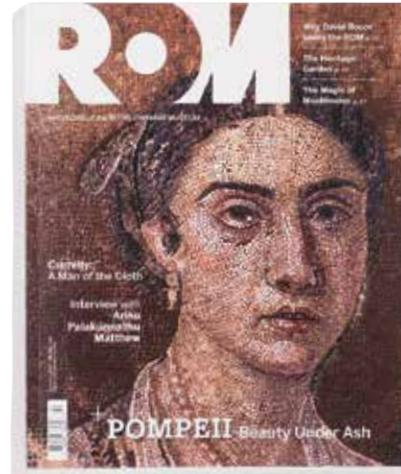
MÉDIAS NUMÉRIQUES ET SOCIAUX DU ROM

Partager des expériences en temps réel est de plus en plus la norme pour les musées partout dans le monde. Le ROM est un chef de file dans ce domaine, car il offre des expériences numériques sous toute une gamme de formats et tisse de nouveaux liens avec les visiteurs.

L'an dernier, le site Web du Musée a été consulté par plus de 8 millions de personnes, soit 25 % de plus que l'année précédente. Près de 160 000 personnes suivent le ROM sur Twitter, 68 000 autres ont « aimé » le ROM sur Facebook et près de 16 000 le suivent sur Instagram. Parmi les autres faits saillants des médias sociaux : visites #EmptyROM et #MuseumWeek.

Les efforts de l'équipe des médias numériques se sont traduits par des centaines d'interactions quotidiennes qui contribuent à tisser des liens solides avec la communauté. Au cours de l'année qui vient de s'écouler, plus de 9 millions de personnes ont visité nos pages Web; 50 000 photos nous ont été envoyées par des visiteurs; il y a eu 72 400 interactions avec les visiteurs sur Twitter et 50 000 sur Facebook.

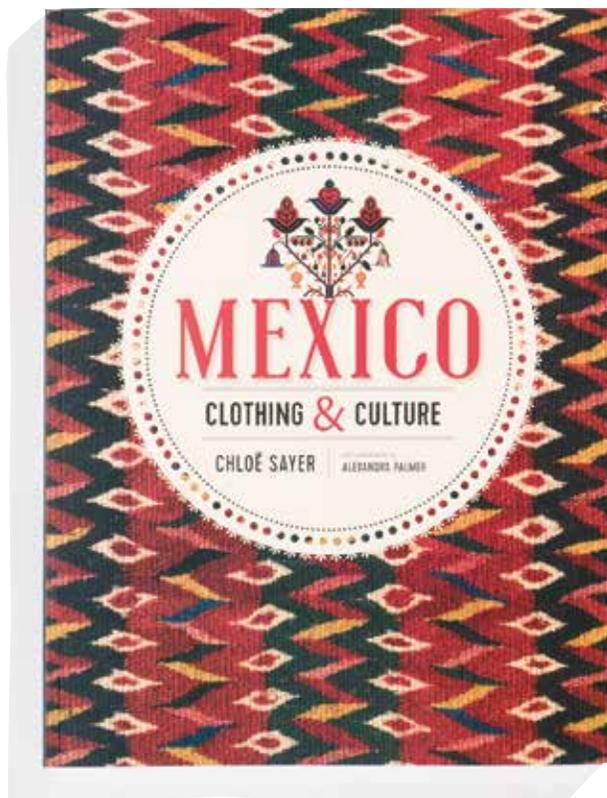
MÉDIAS ET PUBLICATIONS NUMÉRIQUES



LES PRESSES DU ROM ET ROM MAGAZINE

Le Fonds fiduciaire de bienfaisance Louise Hawley Stone accorde son généreux soutien aux Presses du ROM. Cette division bien connue du Musée publie les résultats des importants travaux du Musée et contribue à leur diffusion grâce à des guides scientifiques ou vulgarisés, des catalogues et des revues scientifiques.

Le ROM magazine est publié quatre fois l'an et distribué aux membres du Musée. C'est une ressource essentielle pour le ROM.



POMPEII: IN THE SHADOW OF THE VOLCANO

PAUL DENIS ET KATE COOPER

Six chapitres explorent l'histoire de la cité de Pompéi et son tragique destin. Les auteurs y retracent la chronologie de la catastrophe, de la vie d'une ville trépidante jusqu'à l'éruption du Vésuve, ainsi que ses conséquences et son bilan dévastateur. Ce guide d'exposition est axé sur les habitants de la ville et révèle la fragilité de la vie devant pareille catastrophe naturelle.

MÉXICO: CULTURE AND CLOTHING

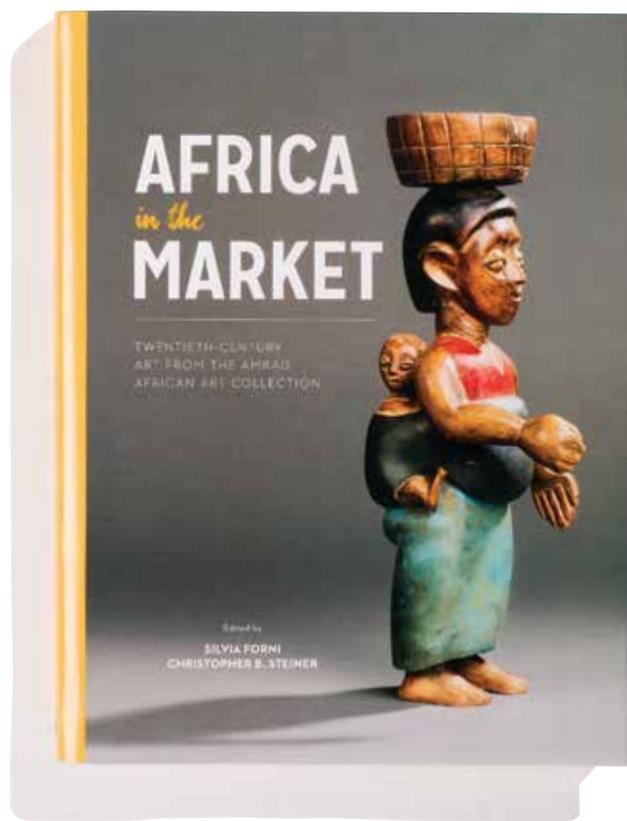
CHLOË SAYER,
PRÉFACE D'ALEXANDRA PALMER

Ce catalogue d'exposition raconte l'évolution de la mode masculine et féminine dans le contexte culturel de diverses communautés mexicaines. Aussi peut-on voir comment les styles vestimentaires et les motifs des *rebozos* et des *sarapes* reflètent la fusion qui a eu lieu au cours des 500 dernières années.

AFRICA IN THE MARKET

DIRIGÉ PAR SILVIA FORNI ET
CHRISTOPHER STEINER

Cet ouvrage présente la collection d'art africain Amrad du ROM. Elle contient tout un éventail d'objets, la plupart datant du 20^e siècle, produits ou recueillis à une époque où l'art africain connaissait un véritable essor sur le marché. On y discute les tendances du marché, la transformation des goûts au fil de l'évolution des conditions historiques et le rôle des artisans et commerçants dans la médiation du savoir et de la valeur de cet art sur le marché international.



A young girl with glasses and a floral shirt is taking a photo of a large animal skeleton in a museum. The skeleton is mounted on a wall, and the girl is holding a smartphone up to capture the image. The museum is filled with various animal skeletons and exhibits, creating an educational and interactive environment.

Éducation

L'une des réalisations dont le ROM est le plus fier est l'étendue de l'expérience éducative qu'il offre aux élèves, enseignants et familles de par la province. Les programmes de visites scolaires font du ROM l'un des plus grands éducateurs parascolaires en Ontario. Ces programmes incitent les élèves à s'intéresser au monde qui les entoure. Cette année, le ROM a accueilli près de 100 000 élèves, venus d'écoles d'un peu partout dans la province. Nos programmes proposent des visites guidées et des laboratoires interactifs en lien avec le curriculum de l'Ontario, ce qui permet aux élèves et à leurs enseignants d'approfondir la matière en consacrant du temps à l'étude des spécimens et l'observation des objets culturels.



Planétarium itinérant



Photo du bas : Roger Yip

PROGRAMME DES BOURSES DE VISITES SCOLAIRES DU ROM

Ce programme permet aux élèves des communautés marginalisées des quatre coins de la province de visiter le ROM et de participer gratuitement à ses programmes éducatifs créatifs et interactifs. En 2015, le Programme des bourses de visites scolaires du ROM a soutenu 14 343 élèves. Ce programme est financé par Ada Slight, la Fondation de la famille Bennett, Goldman Sachs Canada, Great-West Life, London Life et Canada Vie, la Banque HSBC du Canada, la Fondation Jenkins, KPMG, Linamar, Proteus et la Fondation de la famille Weinberg.

« C'était un plaisir de visiter le ROM, une belle expérience pour ma classe. Parmi mes élèves, j'ai plusieurs nouveaux venus au Canada qui ne pourraient pas se le permettre autrement. Notre guide était très accommodant pour les élèves de niveau anglais langue seconde et très au fait des questions de géographie canadienne. Merci à la Bourse de visites scolaires Ada Slight qui a rendu cette visite possible. »

**-OSCAR STAM, ENSEIGNANT,
CENTRAL TORONTO ACADEMY**

ÉDUKITS

Les trousseaux pédagogiques ÉduKits permettent de rejoindre les élèves qui ne peuvent se rendre aisément au Musée. Elles proposent des occasions d'apprentissage sensoriel au moyen d'objets en lien avec les thèmes du curriculum de l'Ontario. Ces trousseaux portables contiennent des artefacts et spécimens originaux ou reproduits qui sont prêtés aux écoles de la province. Cette année, 136 021 personnes réparties dans les écoles, bibliothèques, musées, centres communautaires et parcs ont pu consulter nos ÉduKits. Il s'agit là de près du double de l'année précédente.

Avec le généreux soutien de la Fondation Catherine et Maxwell Meighen et la Fondation de la famille Slight.

PLANÉTIARIUM ITINÉRANT

Gonflable et portable, le planétarium itinérant du ROM permet de projeter des images du firmament. Cette année, il a été prêté à dix établissements éducatifs en Ontario : des écoles, bibliothèques, centres communautaires et musées. Le Musée a ainsi rejoint un total de 3 775 personnes.

EXPOSITIONS ITINÉRANTES

Les plus petites expositions du ROM qui sont prêtées aux musées dans tout le pays permettent de faire découvrir nos collections et nos recherches à un public qui, autrement, n'aurait pas l'occasion de visiter le Musée en personne. Ainsi, pendant l'année qui vient de s'écouler, nous avons rejoint 148 890 personnes dans diverses localités, notamment en Colombie-Britannique, en Alberta, en Ontario et au Québec.

GALERIES INTERACTIVES

La Galerie de la biodiversité interactive de la famille Patrick et Barbara Keenan et la Galerie CIBC des découvertes ont été parmi les plus fréquentées l'an passé. Elles ont attiré 532 177 visiteurs.

Ces galeries offrent des programmes pour les visiteurs de tous âges. Leur succès est dû aux animateurs et bénévoles qui les animent. Le mélange d'activités ludiques et d'expériences multisensorielles avec des objets et spécimens du Musée, sans oublier les animaux vivants, rend toute visite dans ces galeries interactives véritablement inoubliable.

Le ROM dans la communauté

Le ROM est fier de soutenir la population de Toronto et de l'Ontario en proposant des initiatives et partenariats rassembleurs.

ACCESSIBILITÉ

La priorité continue du ROM est d'offrir une plus grande accessibilité aux personnes handicapées. À cette fin, le Musée a adopté un plan d'accessibilité qui s'étend sur plusieurs années. Les initiatives d'accessibilité du Musée vont au-delà des exigences de la loi ontarienne. En 2015, nous avons remporté le prix de Tourisme Ontario pour le tourisme accessible. Par exemple, nous disposons non seulement d'entrées, d'aires de stationnement et de toilettes accessibles aux fauteuils roulants, mais avons également adopté des politiques permettant l'accès aux animaux d'assistance et aux personnes accompagnatrices.

Parmi les autres initiatives en la matière notons :

- Visites d'objets tactiles et audioguides descriptifs
- Guide numérique pour les visiteurs qui souffrent d'autisme
- Appareils auditifs fonctionnels pour malentendants
- Guides et panneaux d'exposition en gros caractères
- Système Ubi-Duo, qui permet une communication en temps réel, face à face, entre un visiteur sourd et les membres de notre personnel
- Programme spécial à l'intention des visiteurs souffrant de démence

Les initiatives du ROM en matière d'accessibilité bénéficient du généreux soutien du Fonds d'accessibilité G. Raymond Chang et du Fonds d'accessibilité au Musée Joey et Toby Tanenbaum.



ROMCAN

ROMCAN aide à éliminer les obstacles financiers, sociaux et culturels qui se dressent entre la communauté et le Musée. Grâce à nos partenariats avec 46 organisations communautaires et agences à but non lucratif dans la région du Grand Toronto, le ROM est en mesure de rejoindre un plus grand nombre de personnes. En 2015-2016, le ROM a distribué 75 000 billets d'entrée gratuits.

Voici des initiatives de ROMCAN qui ont été créées au cours de la dernière année :

- Lancement d'un programme à l'intention des nouveaux arrivants syriens
- MagnusCards du ROM, deux stations de lecture de cartes numériques pour les visiteurs souffrant d'autisme
- Club STEAM, un programme hebdomadaire d'activités parascolaires
- Programme de diffusion externe axé sur les communautés autochtones

Le Club STEAM bénéficie du généreux soutien de la Fondation Patrick et Barbara Keenan et de la Fondation de la famille MacMillan.

PARTENAIRES DE ROMCAN

CENTRE COMMUNAUTAIRE DU 519, RUE CHURCH

ACROSS BOUNDARIES

CLUB ALBION DES GARÇONS ET DES FILLES

SOCIÉTÉ ALZHEIMER DE TORONTO

ANDUHYAUN

AUTISME ONTARIO

CLINIQUE COMMÉMORATIVE BARBARA SCHLIFER

CLUB DES GARÇONS ET DES FILLES DE SCARBOROUGH-EST

CLUB DES GARÇONS ET DES FILLES DE SCARBOROUGH-OUEST

CENTRE DE TOXICOMANIE ET DE SANTÉ MENTALE (CAMH)

CENTRE D'INFORMATION ET DES SERVICES COMMUNAUTAIRES DE L'ONTARIO

CENTRE POUR LES HISPANOPHONES DE TORONTO

COMMUNITY MICROSKILLS DEVELOPMENT CENTRE

CENTRE DE VOISINAGE DIXIE BLOOR

CLUB DES GARÇONS ET DES FILLES DE DOVERCOURT

CLUB DES GARÇONS ET DES FILLES D'EASTVIEW

SERVICES À LA FAMILLE DE TORONTO

CENTRE GERSTEIN

ORGANISME COMMUNAUTAIRE HARRIET TUBMAN

ÉQUIPE DE SANTÉ FAMILIALE DU CENTRE-VILLE DE TORONTO

CENTRE PHILIPPIN KAPISANAN POUR LES ARTS ET LA CULTURE

KIDS UP FRONT

CENTRE AUTOCHTONE CANADIEN DE TORONTO

CENTRE AUTOCHTONE DES SERVICES AUX ENFANTS ET AUX FAMILLES DE TORONTO

RÉSIDENCE AUTOCHTONE POUR HOMMES

CENTRE DE RESSOURCES DES FEMMES AUTOCHTONES DE TORONTO

MAISON COMMUNAUTAIRE DE YORK-NORD

ORGANISME REGENERATION COMMUNITY SERVICES

MANOIR RONALD MCDONALD DE TORONTO

HÔPITAL POUR ENFANTS MALADES DE TORONTO

CLUB DES GARÇONS ET DES FILLES DE ST-ALBAN

BUREAU DE QUARTIER THORNCLIFFE

CENTRAIDE DE BURLINGTON ET DU GRAND HAMILTON

CENTRAIDE DE LA RÉGION DE PEEL

CENTRAIDE DE TORONTO

UNIVERSITY RESETTLEMENT RECREATION CENTRE

VIBE ARTS

VITA COMMUNITY LIVING SERVICES AND MENS SANA

CENTRE COMMUNAUTAIRE DE WARDEN WOODS

WEST NEIGHBOURHOOD HOUSE (MAISON ST-CHRISTOPHER)

SERVICES COMMUNAUTAIRES WOODGREEN

YMCA DU GRAND TORONTO

YOUTH TROOPERS FOR GLOBAL AWARENESS

YWCA DE TORONTO

PROGRAMME BIOBLITZ ONTARIO

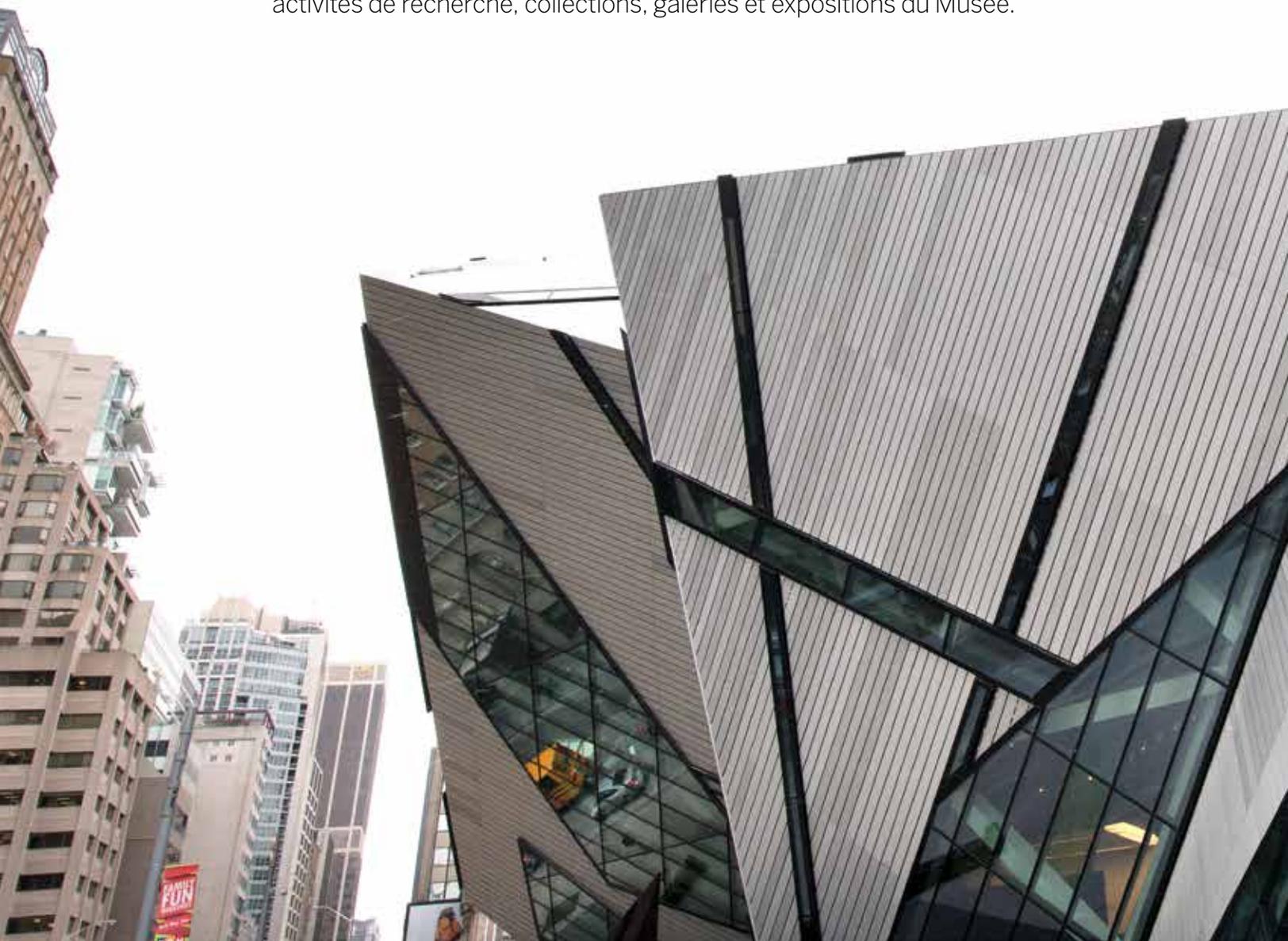
Le ROM continue d'étendre son projet de science citoyenne, tant à Toronto qu'ailleurs en Ontario. En 2015, cette activité phare a été menée en juin dans le bassin de la Don, avec camp de base au Centre des sciences de l'Ontario. Plus de 700 bénévoles se sont inscrits à cette activité de 24 heures, y compris 30 membres du personnel et étudiants du ROM. Les bénévoles ont répertorié plus de 1 142 espèces uniques, dont plusieurs plantes et animaux inventoriés dans la *Loi sur les espèces en voie de disparition*.

Outre ce projet phare, le programme a appuyé 20 autres activités BioBlitz, de Windsor à Ottawa, en passant par Orillia.



Les gouverneurs du ROM

Groupe formé en 1992, les gouverneurs du ROM sont responsables de toutes les activités de mécénat en appui aux priorités fondamentales du Musée. Au service d'une population diversifiée qui évolue constamment, ils forment des relations durables dont bénéficient tant le Musée que ses nombreux et généreux donateurs. Les gouverneurs du ROM sont appuyés par un conseil indépendant qui dirige diverses activités de mécénat venant appuyer les programmes, activités de recherche, collections, galeries et expositions du Musée.



PRIX POUR SERVICES EXCEPTIONNELS DU LIEUTENANT-GOUVERNEUR

Le Prix pour services exceptionnels du lieutenant-gouverneur, dont le nom a changé en 2014, est la plus haute récompense décernée à un bénévole par le ROM. Il est remis aux personnes qui se sont distinguées par leurs services exceptionnels rendus au ROM.

ANCIENS RÉCIPENDIAIRES

2015 - SALVATORE (SAL) M. BADALI

2015 - JENNIFER IVEY BANNOCK

2015 - HARRIET WALKER

2013 - KENNETH W. HARRIGAN

2013 - FLAVIA C. REDELMEIER

2012 - JACK COCKWELL

2012 - FRANK POTTER

2010 - JAMES AND LOUISE TEMERTY

2009 - JAMES AND BRENDA
MCCUTCHEON

2008 - JACK MCOUAT

2006 - PATRICIA HARRIS

2005 - JOAN FITZPATRICK

2005 - JOAN RANDALL

2005 - JOAN THOMPSON

2002 - SERVICES DES BÉNÉVOLES
DU ROM

2002 - ELIZABETH SAMUEL

2001 - MONA CAMPBELL

2001 - L'HON. EDWIN A. GOODMAN

RÉCIPENDIAIRES DU PRIX POUR SERVICES EXCEPTIONNELS EN 2015



**JENNIFER IVEY
BANNOCK**

Bénévole et bienfaitrice
du ROM depuis plus
de 16 ans

Participation à de
nombreuses campagnes
de financement du ROM

Membre du Conseil des
gouverneurs du ROM



**SALVATORE (SAL)
M. BADALI**

Bénévole et bienfaiteur
du ROM depuis plus
de 30 ans

Ancien président
du Conseil
d'administration du ROM

Membre du Conseil
des gouverneurs du ROM



**HARRIET
WALKER**

Bénévole et bienfaitrice
du ROM depuis plus
de 18 ans

Ancienne membre
des gouverneurs du
ROM et du Conseil
d'administration du ROM

Ancienne présidente du
comité du Cercle royal
des bienfaiteurs



DONS IMPORTANTS

Le ROM tient à remercier les mécènes suivants qui ont généreusement versé 25 000 \$ et plus au Musée, y compris des dons de spécimens ou d'artéfacts, entre le 1^{er} avril 2015 et le 31 mars 2016.

DONS PRINCIPAUX (1 000 000 \$ ET PLUS)

Fondation de la famille Bennett
Richard M. Ivey
D^r David Gregory
Fonds fiduciaire de bienfaisance
Louise Hawley Stone

DONS EXCEPTIONNELS (500 000 \$ - 999 999 \$)

Nancy et Jon Love
Ada Slaight
Fondation W. Garfield Weston

DONS IMPORTANTS (100 000 \$ - 499 999 \$)

Gouvernement du Canada
Famille Chisholm
Succession de Pamela Dixon
Fonds des textiles de l'Inde IARTS
Fondation Patrick et Barbara Keenan
Fondation de la famille MacMillan
Succession de Joann et
Rodger McClennan
J.C. Potvin
Andrew et Valerie Pringle
The Toronto Star
Dons anonymes (2)

DONS SPÉCIAUX (25 000 \$ - 99 999 \$)

Fondation William R. et
Shirley Beatty
Succession de Ann Walker Bell
Janet Carding
Fonds fiduciaire de Jeanne Timmins
Costello
Blake C. Goldring
Els Greensides
Jennifer Ivey Bannock
Peter D. Kaufman
Fondation Alan et Patricia Koval
Bronwyn Krog et Paul Taylor
Anne Y. Lindsey
Tim et Alexandra MacDonald
Succession de John H. Milnes
Jackalin O'Brien
Mary Jean et Frank Potter
Service des bénévoles du Musée
Fondation Dorothy Strelsin
Succession de Jane B. Tilden
Don anonyme



Invités admirant une œuvre de l'exposition *Pompéi* lors d'un dîner-bénéfice

CERCLE DU LIEUTENANT-GOUVERNEUR

Fondé le 4 juin 2014, par le lieutenant-gouverneur de l'Ontario, l'honorable David C. Onley, O.Ont, le Cercle du lieutenant-gouverneur célèbre la longue tradition de mécénat du Musée et honore les nombreux donateurs qui, par leurs dons cumulatifs, ont largement contribué à sa prospérité.

(Y compris les versements en argent et les dons de spécimens et d'artéfacts reçus depuis la fondation du Conseil des gouverneurs du ROM en 1992.)

PLATINE

Succession de Mona Campbell
Jack Cockwell et Lynda Hamilton
Thor et Nicole Eaton
D^r David Gregory
Michael Lee-Chin et sa famille
Succession de Herman Herzog Levy
Ernest et Elizabeth Samuel et la
Fondation de la famille Samuel
Famille Schad
Fonds fiduciaire de bienfaisance
Louise Hawley Stone
Joey et Toby Tanenbaum
Teck Resources Ltée
James et Louise Temerty
Fondation W. Garfield Weston
L'hon. Hilary M. Weston
et W. Galen Weston

OR

Shreyas et Mina Ajmera
Société Barrick Gold
Fondation de la famille Bennett
Fondation Roloff Beny
Comité M^{br} White
BMO Groupe financier
Rudolph P. Bratty et sa famille
Brookfield Asset Management Inc.
Fondation Raymond Chang
CIBC
John et Marilyn Driscoll
Fondation Eaton
Famille Eberts
W. Robert Farquharson et sa famille
Ford du Canada Limitée
George et Helen Gardiner
William et Patricia Harris
Hatch
Ian Ihnatowycz et Marta Witer /
Communauté ukraino-canadienne
Jennifer Ivey Bannock
Fondation Ivey
Richard M. Ivey et feu Beryl Ivey
Patrick et Barbara Keenan
et leur famille
Compagnie Loblaw Itée
Nancy et Jon Love
Manuvie
Judy et Wilmot Matthews
G. Wallace F. McCain et
Margaret Norrie McCain

Fondation R. Samuel McLaughlin
Peter et Melanie Munk
Sir Christopher Ondaatje, O.C., CBE
Bernard et Sylvia Ostry
Power Corporation du Canada
RBC
Wendy et Leslie Rebanks
Ernest et Flavia Redelmeier
Nita et Donald Reed
Service des bénévoles du ROM
ROM Reproductions Shop
Samuel, Son & Co., Limited
Helga et Mike Schmidt
Banque Scotia
Ada Slaight et la Fondation
de la famille Slaight
Susan M. Tanenbaum
Groupe Banque TD
T.T. Tsui
Vale
Succession de Nora E. Vaughan
Richard Wernham et Julia West
Red et Brenda Wilson
Alfred G. Wirth
Yamana Gold Inc.
Dons anonymes (2)





Photo : Scott Ramsay

Membres du Cercle royal des bienfaiteurs et du Cercle des jeunes bienfaiteurs à l'avant-première de l'exposition *Pompéi*

CERCLE DU LIEUTENANT-GOUVERNEUR (SUITE)

ARGENT

John Ayerst
 Succession de May A. Ball à la
 mémoire de Charles Murray Ball
 Bell Canada
 Susan Crocker et John Hunkin
 Succession de Helen A. Dales
 De Beers
 Fredrik S. Eaton
 GE Canada
 George Weston Itée
 et Weston Foods (Canada) Itée
 Norah L. Harris
 Fondation de la famille Robert
 H.N. Ho
 Philip N. Holtby
 Banque HSBC du Canada
 Impérial
 L'hon. Henry N.R. Jackman
 Thomas Kierans et Mary Janigan
 Fondation de Corée
 Fondation A. G. Leventis
 Linamar Corporation
 et les familles Hasenfratz
 et Newton
 Succession de Dorothy
 Muriel Matson
 Succession de Helen McCrimmon
 Brenda et James McCutcheon
 Fondation Catherine et
 Maxwell Meighen
 Famille Menzies
 Nienkämper Furniture
 Northland Power
 Robert E. Pierce et sa famille
 Portland Holdings Inc.
 Moira et Alfredo Romano
 Fondation Salamander
 Sony Canada
 St. Joseph Communications
 Fondation Dorothy Strelsin
 (Corinne Nemy, fiduciaire)
 Noah et Rose Torno
 Succession de Vincent Tovell
 Succession d'Isabel Carey Warne
 Feu Fred Weinberg et Joy Cherry
 Weinberg
 Dons anonymes (2)

BRONZE

Société de Gestion AGF Itée
 Mohammad et Najla Al Zaibak
 Fonds des programmes de l'Asie
 du sud / Échos anciens •
 Voix modernes
 Bram et Bluma Appel
 Mark et Gail Appel
 ArcelorMittal Dofasco
 The Art Shoppe
 James C. Baillie
 Marilyn et Charles Baillie
 Bank of America Merrill Lynch
 Keith Barron
 Succession de la D^{re} Evelyn Bateman
 Robert et Brenda Beckett
 Ann Walker Bell
 Fondation J.P. Bickell
 Blake, Cassels & Graydon s.r.l.
 Fran et Lawrence Bloomberg
 Compagnie Campbell du Canada
 Fondation culturelle Canada-Israël
 Canadian National Sportsmen's
 Shows Limited
 La Société Canadian Tire
 Canon Canada Inc.
 Cascades Groupe Tissu
 Cathay Pacific Airways Limited
 Chair-man Mills Corp.
 Famille Chisholm
 Chubb du Canada
 Succession du D^r Bernhard Cinader
 CIT Canada
 City
 Katherine Ann Cleaver
 Roy G. Cole
 Famille Coleman
 Colgate-Palmolive Canada Inc.
 Fondation Gerard et Earlane Collins
 Fonds fiduciaire de Jeanne Timmins
 Costello
 Succession de Lucile R. Davies,
 à la mémoire de Raymond et
 Lucile Davies
 Glenn Davis
 Famille De Gasperis
 Delta Air Lines
 Michael Detlefsen et Louise Le Beau
 Primo Di Luca et le gouvernement
 du Frioul-Vénétie julienne
 Succession de Pamela Dixon
 Doner/MDC Partners
 Andrew Faas
 Glenna et George Fierheller
 M^{me} R. William Finlayson
 Lloyd et Gladys Fogler
 Succession de Madeleine A. Fritz
 Murray Frum et Nancy Lockhart
 Wayne et Isabel Fox
 George et Constance Gale
 General Mills Canada

À la mémoire de Veronika Gervers
 Bob et Irene Gillespie
 Ira Gluskin et Maxine
 Granovsky-Gluskin
 H. Stephen et Prudence
 Gooderham
 L'hon. Edwin A. Goodman et
 M^{me} Joan Thompson
 Succession de Marion L. Gordon
 John et Judith Grant
 Great-West Life, London Life et
 Canada Vie
 Ambassade de Grèce
 Succession de Susan
 Joan Greenberg
 David B. Greenspan
 Compagnie H.J. Heinz du Canada
 Succession de Hertha F.L. Haist
 Adrian Hartog et Jasmine
 Vujasinovic Hartog
 Richard et Gwen Harvey
 Hauser Industries Inc.
 Famille Herrmann
 Higgins & Burke Tea
 Robert E. Hindley
 Richard et Martha Hogarth
 Alexandra et Julia Holgate
 Christopher et Markus Holtby
 Honda Canada Inc.
 Succession de Dorothy
 Haines Hoover
 Margo et Ernest Howard
 Succession de Thomas Howarth
 Compagnie de la Baie d'Hudson
 Succession de Leone A. Humphries
 Fonds des textiles de l'Inde IARTS
 IBM Canada
 Succession de Frederick P. Ide
 Famille John E. Irving
 Irving Tissue
 Rosamond Ivey
 Suzanne Ivey Cook
 Fondation Jackman
 D^r Sheldon Jafine
 Famille Jewett
 D^r Robert et M^{me} Ruth Josephson
 Fondation Henry White Kinnear
 Kinross Gold Corporation
 Vera et Albert Kircheis
 Alan et Patricia Koval
 KPMG srl
 Beatrix Krug
 Produits Kruger
 Brasseries Labatt du Canada
 Succession d'Eustella Langdon
 Industries Lassonde inc.
 Famille Laundry
 LCBO
 Succession de Campbell
 Alexander Leckie
 Succession de Suzanne E. Leggett
 Donald R. Lindsay
 Anne Y. Lindsey
 Myrna Lo

Linda et Steve Lowden
 Festival Luminato
 Succession de Renee Lyons
 Fondation de la famille MacMillan
 John et Gail MacNaughton
 Nancy E.A. Main
 Mantella Venture Partners
 Les Aliments Maple Leaf
 Sheila et Bob Masters
 Irving et Esther Matlow
 Succession de Mamie May
 Fondation McLean
 Succession de Joann et
 Rodger McLennan
 Jack et Vodrie McOuatt
 Fiducie Marion Megill
 Metro Label Company Ltd.
 et la famille Lal
 Office du tourisme du Mexique
 Succession de John H. Milnes
 M. et M^{me} Albert Milstein
 Eleanor et Jack Mintz
 Audrey et David Mirvish
 Mitsui & Co. (Canada) Ltd.
 Succession de John K. Morton
 Fondation Philip et Berthe Morton
 Famille Muzzo
 Thérèse et Kent Newcomb
 Famille O'Hare
 Padulo Integrated Inc.
 Panasonic Canada Inc.
 Hilda F. Pangman
 Peroni Nastro Azzurro
 Mary Jean et Frank Potter

Alan et Delaram Pourvakil
 de W Studio Carpets
 J.C. Potvin
 PricewaterhouseCoopers srl
 Robert J. Dickinson Pyne
 Joan R. Randall
 Bernard M. Rasch
 Rosemary Rathgeb
 Raymond James Ltd.
 Jean M. Read et feu Morris Appleby
 John et Elizabeth Rhind
 Assuntino et Angelina Ricciuto
 Succession de Marjory Isabel Riddell
 Succession de Norma Ruth Ridley
 Rio Algom, membre de BHP Billiton
 RioCan, société de placement
 immobilier
 Richard Rooney et Laura Dinner
 Gretchen et Donald Ross
 RSA, compagnie d'assurance
 La Fondation Sackler
 Saks Fifth Avenue
 Fiducies Sigmund Samuel
 Fondation Schad
 Isac Schenkman
 Paula et Rudolph Schury
 Sears Canada Inc.
 Alex et Simona Shnaider
 Leander V. Skof
 Stephen Smith et Diane Blake
 Sorrell Financial Inc.
 Spafax Canada (magazine *enRoute*
 d'Air Canada)
 Maureen et Wayne Squibb

Succession de Henrietta
 E. Stevenson
 Andrew M. Stewart
 Succession de Donald
 et Frances Strudley
 Financière Sun Life
 Jeannie Tanenbaum
 Fondation Tecolote
 Teradata Canada ULC
 Richard Iorweth Thorman
 William Thorsell
Toronto Life
The Toronto Star
 John et Elizabeth Tory
 Toshiba du Canada Itée
 Toyota Canada Inc.
 TransCanada Corporation
 D^{re} Maureen Trudeau et Jonathan,
 Jason et D^{re} Sandra Mergler
 Rita Tsang
 Fondation George et Mary Turnbull
 Fondation ukraino-canadienne
 Taras Shevchenko
 M. et M^{me} Hiroomi Umezawa
 Prof. Sidney van den Bergh à la
 mémoire de Mieke van den Berg
 Elizabeth M. Walter
 Fondation de la famille WB
 Fondation R. Howard Webster
 Succession de Jean Y. Wright
 John Yaremko, c.r.,
 et Mary A. Yaremko
 Sharon Zuckerman
 Dons anonymes (37)

Invités attablés lors
 du Bal du centenaire
 du ROM



Photo : Scott Ramsay

COMMANDITAIRES ET PARTENAIRES : EXPOSITIONS, PROGRAMMES ET ÉVÉNEMENTS

Le ROM tient à remercier les entreprises commanditaires, les fondations, les fonds et les commanditaires individuels qui ont soutenu toute une gamme d'activités du Musée, dont les expositions phares, les événements spéciaux, les programmes éducatifs et publics, ainsi que la diffusion externe, entre le 1^{er} avril 2015 et le 31 mars 2016.

COMMANDITAIRES ET PARTENAIRES DES EXPOSITIONS

¡VIVA MÉXICO! COSTUMES ET CULTURE

Du 9 mai 2015 au 23 mai 2016

Une présentation de

l'Office du tourisme du Mexique

LE PHOTOGRAPHE NATURALISTE DE L'ANNÉE

Du 21 novembre 2015 au 20 mars 2016

Une présentation de **Quark Expeditions**

Partenaire média : **Canadian Geographic**

POMPÉI : À L'OMBRE DU VOLCAN

Du 13 juin 2015 au 3 janvier 2016

Parrains de l'exposition : **Moira et Alfredo Romano, Air Canada Cargo**

Partenaires médias : **The Toronto Star, CTV**

Partenaires de l'exposition :

Musée des beaux-arts de Montréal

Museo Archeologico Nazionale Napoli

**La Surintendance des biens
archéologiques de Naples**

**La Surintendance de Pompéi,
Herculaneum et Stabies**

Consulat général d'Italie à Toronto

Ambassade d'Italie à Ottawa

Ambassade du Canada à Rome

Partenaires de la programmation :

Institut culturel italien

Festival du film italien contemporain

LE RÉSEAU MUSÉAL DU PROJET FRANKLIN

Le 24 mars 2016

Partenaires du projet :

Musée royal de l'Ontario

Parcs Canada

Commanditaire de l'exposition :

Fondation W. Garfield Weston

Parrains de l'exposition :

Gouvernement du Canada

Arctic Research Foundation

Isles Foundation Incorporated

Andrew et Valerie Pringle

Fondation de la famille WB

Réseau muséal du projet Franklin : **Glenbow**

Musée canadien de l'histoire

Musée du Manitoba

Musée du Nouveau-Brunswick

Musée maritime de l'Atlantique

Musée maritime de Vancouver

Musée maritime du Québec

Musée royal de l'Ontario

Musée royal de la Colombie-Britannique

Nattilik Heritage Centre

COMMANDITAIRES ET PARRAINS DES PROGRAMMES

LA FIÈVRE DU VENDREDI SOIR @ ROM 2015

Une présentation de **Ford du Canada
Limitée**

Commanditaire : **Peroni Nastro Azzurro**

Partenaire média : **NOW Magazine**

PROGRAMME DES BOURSES DE VISITES SCOLAIRES 2015-2016

Bourses de visites scolaires **Ada Slight**

Bourses de visites scolaires de la

Fondation de la famille Bennett

Bourses de visites scolaires **Great-West**

Life, London Life et Canada Vie

Bourses de visites scolaires **Goldman**

Sachs Canada

Bourses de visites scolaires **Banque HSBC
du Canada**

Bourses de visites scolaires de la
Fondation Jenkins

Bourses de visites scolaires **KPMG**

Bourses de visites scolaires **Linamar**

Bourses de visites scolaires **Proteus**

Bourses de visites scolaires de la

Fondation de la famille Weinberg

CLUB DU SAMEDI MATIN

avec le généreux soutien de la

Fondation Philip et Berthe Morton

GALERIE DE L'AUBE DE LA VIE

La Compagnie mutuelle d'assurance

Wawanesa

AUTRES PARTENAIRES

Hyundai Auto Canada Corp

ENTREPRISES MEMBRES

Mandant (15 000 \$ – 24 999 \$)

Manuvie

Défenseur (10 000 \$ – 14 999 \$)

Groupe Banque TD

Contributeurs (2 500 \$ – 9 999 \$)

Armstrong Fine Arts Services

Bloomberg

CIBC Mellon

Crédit Suisse

Ecclesiastical Insurance

George Weston limitée

KPMB Architects

Mercedes-Benz Canada

Segal LLP

Fondation Henry White Kinnear

Commanditaires du CRB (1 800 \$ – 2 000 \$)

Bonhams

Fours Seasons Hotels et Resorts

II By IV Design

The Boiler Inspection and Insurance

Company

COMMANDITAIRES ET PARRAINS DES ÉVÉNEMENTS

UNE NUIT À POMPÉI

Parrains des tables :

ABC Group

CarProof

Colliers International

Hatch

Linamar Corporation

Conseil Privé Stonegate et

HUB International

Frederic et Linda Waks

Partenaire média : **The Toronto Star**

VRAI OU FAUX? 2015

Parrain de l'événement : **Hatch**

Parrain du vin : **Barefoot Wine & Bubbly**

Parrain en nature : **Icon Digital Productions**

DOTATIONS ET FONDS SPÉCIAUX

Le ROM a la chance de bénéficier de l'appui généreux de nombreux particuliers et groupes de donateurs qui, ensemble, ont établi des dotations et autres fonds spécialisés, créant ainsi une source permanente de revenus pour financer la recherche, les acquisitions, la préservation des collections, les expositions, les programmes, les galeries et les postes de conservation du Musée. Le ROM leur sait gré de leur générosité, de l'engagement et de la vision dont ils font preuve en effectuant les dotations suivantes qui assureront la réussite future du Musée.

CHAIRES DOTÉES

Chaire M^{re} White en art et en archéologie de l'Asie orientale
Chaire Mona Campbell en arts décoratifs
Chaire Louise Hawley Stone en art de l'Asie orientale
Chaire Teck dotée en minéralogie
Chaire James et Louise Temerty dotée en paléontologie des vertébrés

POSTES DE CONSERVATION DOTÉS

Poste de conservation des collections canadiennes
Poste de conservation des cultures visuelles d'Asie du Sud
Poste de conservation Nora E. Vaughan en costume et textiles

BOURSES NOMMÉES

Bourse M^{re} White d'art et de culture du Japon
Bourse Wendy et Leslie Rebanks en histoire naturelle
Bourse Wendy et Leslie Rebanks en cultures du monde

FONDS DE DOTATION NOMMÉS

Fonds des programmes de l'Asie du Sud / Échos anciens • Voix modernes
Fonds Allan Baker
Fonds de dotation M^{re} White en art de l'Asie orientale
Fonds Charles Murray Ball
Fonds Nowruz Ball

Fonds de dotation David et Torunn Banks
Fonds de dotation Robert et Leslie Barnett
Fonds éducatif Barrick pour la classe et le laboratoire
Fonds de la Société Barrick Gold pour les galeries
Fonds Barrick pour le poste de coordonnateur de l'éducation en extraction minière et en sciences de la Terre
Fonds D^{re} Evelyn Bateman
Fonds Roloff Beny
Fonds de dotation en photographie Roloff Beny
Fonds du Compte Walter Bieniewski pour les collections canadiennes
Fonds du Compte Walter Bieniewski pour les collections européennes
Fonds J.A. Howson Brocklebank
Fonds de dotation Burnham Brett pour les textiles et costumes
Fonds C.A.R.A.K.A.
Fonds de dotation Mona Campbell
Fonds Floyd S. Chalmers
Fonds G. Raymond Chang d'accessibilité
Fonds G. Raymond Chang d'éducation des enfants et de programmation familiale
Fonds de la succession de Pamela Dixon
Fonds de dotation Gerard et Earline Collins
Fonds Edwin J. Crossman
Fonds Vera Dolly Denty
Fonds d'acquisition et de recherche du Service des bénévoles du Musée
Fonds de dotation du Service des bénévoles du Musée
Fonds de dotation de l'hon. Charles et M^{me} Anne Dubin
Fonds Gwendolyn Pritchard Fraser
Fonds Jack Freedman de fouilles archéologiques en Ontario
Fonds de recherche et de conservation des Amis de l'Asie de l'Est
Fonds Madeleine A. Fritz en paléontologie des invertébrés

Fonds Madeleine A. Fritz en paléontologie des vertébrés
Fonds Max Hans Froberg
Fonds Edith Maxine Galbraith
Fonds James S. Gale
Fonds commémoratif de recherche Veronika Gervers
Fonds de numérisation Glenna et George Fierheller
Fonds de dotation H. Stephen et Prudence Gooderham
Fonds Suzanne et Edwin Goodman
Fonds Colin Gordon pour la mammologie
Fonds Colin Gordon pour l'ornithologie
Fonds Susan Joan Greenberg
Fonds Fred S. Haines
Fonds du directeur général de Hatch pour le Centre Terre et espace
Fonds Hatch destiné aux diplômés universitaires pour le Centre Terre et espace
Fonds postdoctoral Hatch pour le Centre Terre et espace
Fonds de dotation Eva Holtby
Fonds des textiles de l'Inde IARTS
Fonds Frederick P. Ide
Fonds J.W.L. Forster de la National Portrait Gallery
Fonds de dotation de la famille Kircheis
Fonds pour les guides des visiteurs coréens
Fonds John et Eustella Langdon
Fonds Stephen George Leggett, c.r., et Suzanne Leggett
Fonds pour la Galerie de la Fondation A.G. Leventis : la Chypre antique
Fonds d'exploitation pour la Galerie Schad de la biodiversité
Fonds de programmation pour la Galerie Schad de la biodiversité
Fonds de recherche pour la Galerie Schad de la biodiversité
Fonds fiduciaire de géologie Thayer Lindsley
Fonds de dotation Earl et Renee Lyons
Fonds MacDonald pour le soin des collections
Fonds Nancy E.A. Main
Fonds Mamie May pour le soin des collections



DOTATIONS ET FONDS SPÉCIAUX (SUITE)

| | |
|--|--|
| Fonds pour la recherche sur les Mayas | Fonds du perfectionnement du personnel |
| Fonds Helen McCrimmon | Fonds fiduciaire de bienfaisance Louise Hawley Stone d'évaluation par les pairs |
| Fonds Kenneth McGowan | Fonds fiduciaire de bienfaisance Louise Hawley Stone de publications |
| Fonds R. Samuel McLaughlin pour la découverte | Fonds fiduciaire de bienfaisance Louise Hawley Stone d'acquisitions stratégiques |
| Fonds pour la Fondation R. Samuel McLaughlin | Fonds Joey et Toby Tanenbaum d'accessibilité au ROM |
| Fonds de dotation Joann et Rodger McLennan | Fonds de dotation Teck des sciences de la Terre |
| Fonds James Menzies pour la recherche sur la Chine | Fonds James et Louise Temerty de recherche sur la paléontologie des vertébrés |
| Fonds de recherche N. B. Millet sur l'Égypte et la Nubie | Fonds de dotation Richard Iorweth Thorman |
| Fonds de dotation Jack et Estelle Morris | Fonds Vaughan pour les conférences |
| Fonds commémoratif R.L. Peterson | Fonds de dotation de la famille Vivian |
| Fonds de dotation Joan Walwyn Randall | Fonds de dotation Elizabeth Walter |
| Fonds Elizabeth Rhind pour le soin des collections | Fonds de dotation D ^r Fred et Joy Cherry Weinberg |
| Fonds commémoratif Frank et Emily Riddell | Fonds de la famille Weinberg pour l'éducation |
| Fonds de dotation Norma Ruth Ridley | Fonds d'acquisition de la Fondation W. Garfield Weston |
| Fonds de l'Association des reproductions du ROM | Fonds fiduciaire Wiggins en entomologie |
| Fonds de recherche ROMCA | Fonds commémoratif Kiowa Wind pour les jeunes Autochtones |
| Fonds de la Fondation Salamander sur la biodiversité | Fonds de dotation Hugh Wylie |
| Fonds d'acquisitions d'œuvres canadiennes Sigmund Samuel | Fonds de dotation du CJB |
| Fonds Sigmund Samuel pour la Galerie du Canada | Fonds de recherche du CJB |
| Fonds de dotation Jan Shuckard | Fonds Sam et Ayala Zacks |
| Fonds de la famille Slaight pour la participation des jeunes Autochtones | |

CERCLE ROYAL DES BIENFAITEURS

Nous tenons à remercier les membres du Cercle royal des bienfaiteurs (CRB). Leurs dons nous ont permis de réaliser les priorités essentielles du Musée : programmes publics, expositions et recherches muséologiques qui attirent un million de visiteurs chaque année. Leur générosité permet au ROM de créer des liens entre les visiteurs et le monde.

Liste des membres au 31 mars 2016

*Nouveau membre (entre le 1^{er} avril 2015 et le 31 mars 2016)

**Membre qui fait des dons au CRB depuis dix années d'affilée

BIENFAITEURS

(25 000 \$ et plus)

Gail et Bob Farquharson**
M. et M^{me} Albert Milstein**
James et Louise Temerty**
Richard Wernham et Julia West**
Don anonyme (1)

PROTECTEURS

(15 000 \$ – 24 999 \$)

M. et M^{me} Avie Bennett**
Diane Blake et Stephen Smith
Bonnie Brooks
Jack L. Cockwell**
John et Judith Grant**
Richard M. Ivey**
D^r Robert et Ruth Josephson**
Robert et Francine Ruggles
Frederic et Linda Waks

PARRAINS

(10 000 \$ – 14 999 \$)

Don et Elyse Allan
Salvatore M. Badali
et Kim McInnes**
John et Katia Bianchini
Stephen Bowman
et Elizabeth Koester**
Mary Anne Bueschkens
Tye Burt*
Joy Cherry Weinberg**
Sydney et Florence Cooper**
Mark et Roberta Crowther
Michael Detlefsen
et Louise Le Beau**
Maureen et Victor Dodig*
Richard et Gwen Harvey**
Jennifer Ivey Bannock**
Robert et Ruth Keilty
Alan et Patricia Koval**
Rebecca MacDonald**

Brenda et James McCutcheon**
Michael E. Nairne et
Joanne Swystun
Linda Hasenfratz et Ed Newton**
Patricia Olasker et Brett Ledger
Robert E. Pierce et sa famille**
Jean M. Read**
Fran et Edward Sonshine
Cathy Spoel
Sharon Zuckerman**

MEMBRES DÉVOUÉS

(5 000 \$ – 9 999 \$)

Paul et Liselle Antony
Mark et Gail Appel**
Michael Barnstijn
et Louise MacCallum**
George et Martha Butterfield
Canadian Measurement –
Metrology Inc.
Carol DelZotto**
Thor et Nicole Eaton**
Sheldon et Carol Esbin
John Esplen
Fengate
George A. et Glenna Fierheller**
Wayne et Isabel Fox**
Kathleen et Dennis Freeman*
Bob et Irene Gillespie**
Kevin Glass
Tom et Terry Hilditch
Susan et Steven Horvath
Richard Isaac et Brian Sambourne**
Daniel et Suzanne Cook**
Patrick et Barbara Keenan**
Jasmine Lin et I-Cheng Chen
Myrna Lo**
Susan Loube et William Acton**
Beth Malcolm
L'hon. Margaret McCain**
Morai Logistics Inc
Neil et Prudence Morrison
Peter et Melanie Munk**
Geoffrey et Dawn Ogram**
Fondation Mimi et Sam Pollock**

Barrie D. Rose et sa famille
Esther et Sam Sarick**
Michael Schatz et Trish Sullivan
Aida et Matthias Schleweis*
Martin et Insup Taylor
Jane M. Wilson
Alfred G. Wirth**
Tom et Ruth Woods
Robert et Joan Wright
Dons anonymes (4)

DONATEURS

(3 000 \$ – 4 999 \$)

Karen et Bill Barnett**
Sonja Bata**
Nani et Austin Beutel**
Walter M. et Lisa Balfour Bowen**
Elspeth Bowler
Danuta Buczynski
Kathryn Jane Cameron**
Bruce et Tara Christie
Timothy J. Clague
et Sharon O'Grady**
Fondation Haynes-Connell
Peter Cox
Susan Crocker et John Hunkin**
Shane et Brad Crompton
Elizabeth A. et Richard J. Currie, O.C.**
Stuart D. Davidson
D^{rs} Vladimir Dzavik et Nan Okun**
Melanie Edwards et John Brown**
Prof. John et M^{me} Alda Futhey
M. et M^{me} William B. Harris**
Adrian Hartog et
Jasmine Vujasinovic Hartog
D^r Ronald M. Haynes
Richard et Martha Hogarth**
David Holmes
Christopher E. Horne, Me**
Margo et Ernest Howard**
James Johnson
Tom Kierans et Mary Janigan**
Naomi Kirshenbaum
Sonja N. Koerner
Joseph et Doreen Kronick**
Donald Lindsay



CERCLE ROYAL DES BIENFAITEURS (SUITE)

Mike et Maria Mallinos*
 June McLean**
 John D. et Esther McNeil**
 M. et M^{me} Jack McOuat**
 Barry McQuade et Albert Koebel
 Frank et Barbara Milligan**
 Eleanor et Jack Mintz**
 D^r et M^{me} David Naiberg
 Michael et Alanne O'Gallagher
 James Pattison, Jr.
 Barbara et John Pollock**
 Mary Jean et Frank Potter**
 Fondation de la famille Pottruff
 Wendy et Leslie Rebanks**
 Flavia Redelmeier**
 Famille Ernest Redelmeier
 David Ruston
 Mallory Morris-Sartz
 et John Sartz**
 Robert et Elizabeth Schad**
 M. et M^{me} G. Wayne Squibb**
 M. et M^{me} W. A. Switzer**
 Elizabeth Tory**
 Rita Tsang**
 Walter Unger
 Famille Wu**
 Arlene et John Young
 Dons anonymes (5)

AMIS

(1 800 \$ – 2 999 \$)

Agnes Adams*
 E. M. (Yeti) Agnew
 et Christopher Birt**
 Ativ Ajmera et Samyag Ajmera**
 Mark P. Alchuk
 Michael et Jacqueline Allison
 Famille Vettoretto*
 Anne-Marie H. Applin**
 Diana Arajs
 M. et M^{me} R. G. Armstrong
 Laura Artibello
 Peter S. Atherton et Rajula Atherton
 William et Midori Atkins**
 Katherine Babiuk et sa famille
 M. et M^{me} Edward P. Badovinac**
 James Baillie**
 Marilyn et Charles Baillie**
 D^{rs} N. Barnor-Lampthey
 et K. Lampthey
 Keith Beckley et D^{re} Martha
 Richardson**
 Julie et Paul Berdusco
 Maurizio et Isabella Bertani
 Ellen et Murray Blankstein**
 Peter et Dorine Bloemen**
 M. et M^{me} W. R. Blundell**
 Brainerd et Kimberlee Blyden-
 Taylor et leur famille
 John Bonin et Cherise Berman
 À la mémoire de Maude Ethel
 Mason*

D^{rs} Marie Bountrogianni
 et Ioannis Tsanis
 Cheryl Bower*
 William R. Bradley et Carolyn
 Bradley-Hall
 Brian et Winnifred Brady**
 Janet et Terry Brazill
 Teresa et Gordon Briggs
 Martin et Ellen Brodigan**
 Charles et Kathryn Brown
 Donald R. Brown, c.r.**
 Eva Brummer**
 Irene et Klaus Buechner
 Margaret J. Petersen Burfield
 et Miranda Burfield
 Marie Luise Burkhard
 David J. Burnside
 Paul V. Caetano**
 D^{rs} Barbara Caffery et Art Caspary
 Margaret Harriett Cameron**
 Janet Carding
 Kenneth et Denise Cargill
 Celina Caesar-Chavannes
 et Vidal Chavannes*
 Ann et John Chamberlain
 Pulin Chandaria
 A. H. Cheung
 Robert et Andrea Chrisholm
 Ruby Cho**
 D^{re} Iris Chong
 Deepak et Neera Chopra
 Baye et Zachary Clark
 Famille Coleman
 Fondation Gerard et
 Earlaine Collins**
 Jim et Carol Comley
 Jim et Mary Connacher
 Jennifer et Gordon Cooper
 Robert et Ann Corcoran**
 Lena Cordina et Trevor Berryman*
 Lorne Corley*
 Ronald Cowell**
 Famille Creeggan et Hill
 Marilyn J. Creighton
 Patrick et Ramona Cronin
 Michael et Patricia Cumberland
 D^{re} M. Anne Curtis
 Tim et Joanne Daciuk
 Michael et Honor de Pencier**
 D^r et M^{me} Alfonso Delvalle**
 George et Kathy Dembroski**
 Amanda Demers et Brian Collins
 Joanne Dereta
 Famille DeVries
 Julie Di Lorenzo et Robert Graham
 David Dime et Elisa Nuyten*
 Lynne et Joe DiStefano*
 James Dobos
 John Donald et Linda Chu
 Kathryn Doresco
 Jason Doucette
 Elan Dresher et Alana Johns
 M. et M^{me} Peter-Paul E. Du Vernet**
 Martha Durdin et Tony Caldwell

Ute E. Durrell
 D^{re} Nancy S. Edwards et sa famille*
 Jordan Elliott et Lynne Griffin
 D^r Rodney C. Ellis
 Paul Ellis et Connie Lawley*
 D^r John R. Evans et M^{me} Grey Evans
 William J. Evans**
 Fabris Inc
 Carol Fahey
 Maral, Shant, Alec et Hrag Farra
 Darren S. Farwell
 Bryan Feir
 William et Mary Felice
 Maria Flannery
 Everett et Katie Fleming
 Lloyd S.D. Fogler, c.r.
 et Gladys Fogler**
 Alexandra Fokine
 D. Scott Forfar
 Norman Forma
 Robert et Julia Foster
 Shirley Fowley*
 Joy et Barry Gales**
 Charles et Marisa Gambin
 Allison Gertrige
 David et Diane Gilday
 Julie F. Gilmour
 Ira Gluskin et Maxine
 Granovsky Gluskin**
 M. et M^{me} Lionel J. Goffart**
 Kamala-Jean Gopie**
 Mark et Diane Gowdy
 M. et M^{me} Anthony R. Graham
 Ron et Gillian Graham**
 Alan Greenberg**
 Susan et Douglas Grundy
 D^r K. Grzymiski à la mémoire
 de Iwona Grzymaska
 Claire Guiver
 Anne Gulliver*
 Gurry & White Personnel
 Resources Ltd.**
 M. et M^{me} James Gutmann**
 Michael Lee-Chin et sa famille**
 Sharon Hammer*
 Scott et Ellen Hand**
 Famille David Harquail
 Naomi R. Harris et Boulaye Traore
 Patricia M. Haug
 Susan et Cecil Hawkins
 Kimberley Heaps
 D^{re} Christina Heidinger-Krebs
 L'hon. Paul et Sandra Hellyer**
 Dianne W. Henderson**
 Fondation Henry et
 Berenice Kaufmann
 Daniel Hicks*
 Laurel Hobbs et Robert Livingston
 D^{re} Elizabeth D. Hodby
 April et Norbert Hoeller**
 Barry et Erika Hogan*
 Pamela J. Hoiles
 Geoffrey Hole

Ian et Adair Hope
 Deanna L. Horton
 Esa Hosein et sa famille*
 Barbara Houlding
 Monika et Bryce Hoxha
 Henry et Margaret Hung
 Marnie Hunt
 Famille Hurley
 Peter et Alexandra Hutchins*
 Jay Ionson
 Rosamond Ivey**
 Rosalee et Keith Jackson
 Cindy Johnstone*
 D^s Nina Josefowitz et David Myran
 Gail et George Julie**
 Edward E. Kassel et Lyne Noel
 de Tilly
 Thomas Keirstead et Deidre Lynch
 D^e Sharon Kennedy
 L. Maureen Kenny et Jim McDonald
 Mary Parnick et Mark Keuleman*
 Andrew Redlich et Heidi Keyes
 Amy et Kamran Khan
 Jim et Diane King
 Elizabeth King et Susan M. King**
 D^s June Kingston et David Rosen
 Adrienne S. Kirby*
 Illona Kirby et Ron Phillips
 Karen Kitchen et sa famille*
 Robert Knight et Michael Dorman
 Murray et Marvelle Koffler**
 Trudy Kraker
 Bronwyn Krog et Paul Taylor**
 Karim G. Ladak*
 John et Linda Lamacraft
 Steven et Deborah Lamb et
 leur famille
 Famille Lamont
 Pour Edith F. Langley et Trisha
 A. Langley
 Mary Ann Lawrie
 John B. Lawson, C.M., c.r.
 Leanne et George Lewis*
 Fondation de la famille
 James Lindala*
 D^e Roberta B. Linden et sa famille
 Anne Y. Lindsey**
 Susanne et Charles Loewen**
 Prof. J. W. Michael Lorimer
 et D^e E. M. Lorimer
 Nancy et Jon Love
 M. et M^{me} Stephens B. Lowden**
 Ron Lustig
 Danielle et James MacDonald**
 Fondation William et Nona Heaslip**
 Kari MacKay*
 D^s Stuart MacLeod
 et Nancy McCullough**
 Ian et Arlene Madell
 Robin et John Maitland
 Alex Makuz
 Mantella Venture Partners
 Juleen Marchant

Anne et James Mathers
 Irving et Esther Matlow**
 Xerxes Mazda
 Glenn McCauley et Dean Smith
 Margo McCutcheon
 Barbara E. McDonald**
 M. et M^{me} William L. McDonald**
 Nancy et John McFadyen**
 Margith McIlveen**
 Mark et Judith McLean**
 Paul et Martha McLean**
 John et Sandra McManus
 Larry McMorran*
 Beverly Meddows-Taylor
 et David Ferdinands**
 Famille Meneley
 Barbara et Ephry Merkur
 J. Louise Miano**
 D^r Alan C. Middleton**
 Michael et Jiliyan Milne
 Liz et Kent Mitchell
 L'hon. Robert S. et Dixie
 Anne Montgomery**
 Delia M. Moog
 Kevin Morris
 Keith Nash et Cindy Forbes
 Joan Margaret Neilson**
 Corinne Nemy
 Famille Nesbitt*
 Michael Norgrove**
 D^e Mireille A. Norris Medicine
 Professional Corp.
 Beth Nowers et Jack Curtin
 Roberta M. O'Brien
 Toshi Oikawa
 M. et M^{me} John G. B. Orr**
 Grace Osborne*
 Gina et Tiziana Pace
 Fondation de la famille Pace
 Joy et Randy Packham
 D^r Charles Cutrara et Karin
 Page-Cuttrara
 David et Bernadette Palmer**
 Park Property Management Inc.**
 Jack et Talma Pasternak
 À la mémoire du professeur
 Calvin A. Pater
 John et Penny Pepperell*
 Norbert et Elizabeth Perera
 Autorité aéroportuaire du
 Grand Toronto
 Anthony Petrucci
 John Phelan
 D^e Moira A. Phillips et
 J. Gordan McMehen
 Sue et Charlie Pielsticker
 Terry et Chris Piersanti
 Philip Playfair et Jacqueline Code
 Brayton Polka
 D^s Neville et Vivienne Poy
 Charles Price
 Tim et Frances Price
 Ali Q.*

Prof. Mikal A. Radford
 et Muriel N. Lalka*
 Joan R. Randall**
 Elinor Ratcliffe**
 Nita L. Reed**
 R. B. Regan
 Nancy Ribeiro Christodoulou*
 Rob et Penny Richards
 Nancy Riley et Blake Murray
 Richard Robinson
 D^e Charlotte Robson
 Javier Rojas
 Alfredo Romano**
 Elaine Roper
 Michael Roseman CA Professional
 Corporation
 Robert et Dorothy Ross
 Ann Leese et Irwin Rotenberg*
 À la mémoire d'Anna Rotzinger
 Pamela et Paul Rowcliffe*
 Gale Rubenstein et Joseph Blankier
 Victoria Russell
 Abeer Sakkejha
 D^r Kevin et M^{me} Lisette Saldanha**
 Claude, Marguerite et
 Pascale Sam-Foh
 Ramasar et Ruth Sawh
 Richard G. Sayers**
 Anabel Scaranelo
 Larry Williamson et Karin Schemait
 Hyla Scherer**
 Lionel et Carol Schipper
 Dirk Schlimm et Jennifer J. Clement*
 Diane A. Scott*
 Harry et Lillian Seymour**
 Sir Neil et Lady Shaw
 Gerard Sheerin
 Carole et Marvin Sherkin
 Milton et Joyce Shier**
 Michael Silver
 Hugh et Katy Sisley
 Berneice Skelly
 Anne Snidero
 Martha Spears
 Maria Martin Stanley et
 James Stanley*
 D^e Catherine Steele
 Andrew et Gaye Stein
 Walter et Alexandra Stepura*
 Jim et Maryln Stewart**
 Penelope K. Sullivan*
 Dean et Mary Swift
 Sheldon et
 Franklin Switzer**
 Jeannie Tanenbaum
 D^e et M^{me} Karel Terbrugge
 William Thorsell**
 Iris Toppings
Toronto Life
The Toronto Star
 D^s Irene Turpie et Alexander
 G. G. Turpie
 Chris et Anne Twigge-Molecey



CERCLE ROYAL DES BIENFAITEURS (SUITE)

Dr John et M^{me} Geneva Van Dorp
Sharolyn Mathieu Vettese
J. Charles et Lori Victor
Trevor Vosu et D^{re} Lorraine Vosu
Michel Vulpe et Julia Pelenyi
Delaney et Sacheen Waddell
Judith Wahl
Harriet et Gordon Walker**
Fonds de dotation Elizabeth Walter**
Lenore Walters
Colleen et Hubert Washington
Phyllis et William Waters
John et Diana Weatherall**
Scott Whittington, Martha Davis
et Molly

Wendell et Christina Wigle
Carol Wilding et sa famille
D^{re} Evelyn Williams
Dr Robert Williams*
John et Cheryl Willms
Florence et Mickey Winberg**
Marguerite Low et Mark Winter
Judith Wolfson**
Dr Douglas Wooster
Nathan Wright
Linda Young
Mary Kathleen Delica
et John Young
Frances Zomer
Dons anonymes (27)

Les invités à la soirée du Président regardent une projection numérique de la future *Galerie de l'aube de la vie*.



Photo : Ryan Walker

CERCLE DES JEUNES BIENFAITEURS

Le Cercle des jeunes bienfaiteurs (CJB) est une façon intime et originale de faire l'expérience du ROM pour les passionnés de muséologie. En faisant un don annuel, de jeunes professionnels de 19 à 45 ans peuvent profiter de nos événements exclusifs et rencontrer d'autres muséophiles. Tout don fait au Cercle assure aux générations futures l'accessibilité des galeries, expositions et programmes de calibre mondial du ROM.

*Nouveaux membres du CJB (du 1^{er} avril 2015 au 31 mars 2016)

**Membres du CJB ayant fait des dons au Cercle depuis au moins trois années d'affilée

CJB – INNOVATEURS

Nancy et Pierre Bertrand**
Anna-Maria Kanefff**
Andrej Petkovic*

CJB – DÉCOUVREURS

Moe Jaber*
Claude Tambu et Gloria Kapuku**

CJB – AVENTURIERS

Shamima Adam**
Barefoot Wine & Bubbly
Kareem Levar Bonner et
Barbara Perry**
Jonathon Borland**
Jacob Dare**
Alan Lo*
Koel Loyer**
Jessica et Adam Provencher
Matthew Teed-Arthur
Allison Walsh**

CJB – EXPLORATEURS

Waleed Alasadi et Amy Hamilton
Danielle Amiel
Shiva Ashta*
Brian Astl**
Michelle Barkley
Emily M. Beckett Sward
et Gregory Sward**
Elizabeth Bodkin
Christopher Bozek et Hanna Smith*
Bryan Bravo et Chelsea Holden*
Hardeep Bubbra et Christina Ferris
D'Arcy Burk et Katherine Scanlon*
Courtney et Colin Burn*
Eva Chan et Rita Ho**

Christopher Charron et Fiona
Lim Tung**
Ian Chen**
Henrietta Cheng et Carolyn Slon**
Cynthia Cheng Mintz et Adam Mintz**
Nadia Chenier-Yacoub*
Aaron Cheung et Felanna Tanton**
Gordon Cheung et Lori Siddons**
Michael Cheung*
Edmund Chien
Belinda Chiu*
Adam et Seanna Cohen
Andre Fabierkiewicz et
Elizabeth Oliveira**
Rena Farough
Maurice Fernandes et
Jennifer Cushing**
Michelle Fong et Rosanna Lau
Kevin Freeburn**
Emily Fung et Darren Matsunaga
Nicholas Ganas
Mike et Carmela Geller**
Charlene Gethons*
Ashley Gilbert
Gunjan Goel et Amar Ahlawat
Samantha Higgins
et Chantelle Lafitte
Nathan Ho**
Michol Hoffman**
Johnathan et Laura Hostick**
Jason Kemp
Suneil Khanna
Jennifer E. Kirner**
D' Tom Klosek*
Derek Kohalmi
Lynn Kwon
Zubair et Anita Lakhani M. Lee*
Justin Lim et Belinda Ip*
Michael J. Lockhart**
Peter Lovisek et Hélène Desgagnés
Courtney MacNeil
Amy Maish et Drake Carlyle
Raffaele Marchese**
Lindsay Maskell**
Dimitrios et Rebecca Mastoras**
Tanya May et Dennis Kar
Shane McDowell
Denise et Christopher McEachern**
Katie McMillan et Adam De Caire
Andrew Mikitchook et François Ko**

Caroline Mills-White et
Glenn White**
Milan Panic**
Dianne Phan et Jason Ho
Rani Rahman**
Edward Rawlinson**
Nicole M. Rebelo*
Lenore et Matthew Robson
Jon-Michael Roman
et Kristina Plourde
Caroline Samara et Braden White*
Mark Samuel et Kevin Sanford**
Al Sandid et Christine Caron**
Jeffrey Sax et Sofia Cardoso-Sax*
Sunil Sebastian
King Siu**
Linda Siu et Kevin Crigger**
Karen Tisch Slone et Mark Slone**
Peter Spragge et
Carolyn Gooderham
Kim Ta et James Sanders*
Ramsey Tabbara et Elaine Graces
Denise Tan et Wayne Yu
Roy Tanaka et Denise Chan*
Richard Tattersall et
Alessandra Leopardi**
Jeff D. Thomas et Christie A. Love**
James A. S. Thompson**
Griffith Tiidus et Johnny Jiang*
Helene Timpano*
Mark Trayling*
Shawn et Alexis Truax**
Danny Van*
Anton van Rhyn et Kate Potosky**
Nadina et Francis Vanden Hoven**
M. Jason Warren
Halszka Weiss
Marcelina Weiss
Kateryna Yanchenko et Anton
Kabanov*
Don anonyme (1)

CJB – VOYAGEURS

Farhana Ahmed
Leen Al Zaibak**
Manny Alamwala*
Jonathan Alderson**
Cristina Alvadane



CERCLE DES JEUNES BIENFAITEURS (SUITE)

| | | |
|---------------------------|-------------------------------------|-----------------------------|
| Casey Antolak** | Jonathan Hearn** | Iryna Paziuk* |
| Michael Antwi* | Jeffrey Hernandez* | Andrew Perez* |
| Maximilian Arambulo | Anna Hinek | Jasmine Pickel |
| Greg Armstrong | Brenda M. Hogan** | Andrea Pierce* |
| Lianne Arsenault | Rév. Sherwin Holandez** | Peter Pignataro** |
| Justin Aykler** | Hu Hong** | Erin Pleet |
| Mary Bagjiamis* | D ^{re} Shannon I. Howitt** | Declan Ramsaran |
| Stephanie Bannock | Wilkin Hsien** | Robert A. Rastorp** |
| Brent Barron* | Ted S. Huang* | Rod Rego** |
| Scott Bathurst | Robert Andrew Innes** | Guy Reichman** |
| Regan Beckett | Adrian Ishak* | Dina Ribbink** |
| Andrea Berenbaum | Chris et Angelica Issariotis** | Sara Robertson* |
| Dimitri Bilykh | Oliver Jensen-Marin* | Jessica Hall Cummings et |
| Thomas Bittner | Siobhan Johnson* | Jonathan Robson** |
| Anastassia Boguslavskaya | Kristina Kaneff** | Maia Roffey* |
| Lise Bolduc** | Mireille Kaprilian* | Stéphanie Roy |
| Jennifer Bratty* | Kumail Karimjee* | Laura Ryan |
| Julie Buckareff | Shane Kazushner | Lindsay Ryder |
| Sian Bumsted | Tony Khommanivong | Nacera Saadane Lawrence* |
| Trevor M. Buttrum* | James Kirton* | Nalin Sahn |
| Tresa Cambridge* | Gun Koleoglu | Sarah A. Salomon |
| Elizabeth Cameron* | Bobby Koutsaris | John Samson |
| Paolo Campisi* | Winniefred Kuang | Ali Schofield** |
| Renee Chaaya | Aleksandra Kuzma | Matthew Schroeder* |
| Perna Chandak | Suzanne Labarge** | Antonius Seeman |
| Ju Chen** | Margot Lackenbauer** | Vanessa Seneriches |
| Lanny Cheung | Joshua Lang* | Margaret Shang |
| Anne Choy et sa famille** | Erwin Lee | Caroline Shutt |
| Thomas Coates | Leata Lekushoff** | Kate Simmie |
| Amanda Colina | Aaron Lesarge* | Andrea Smith |
| Hillary Connolly** | Andrea Long | Amy Snow |
| Megan Connolly** | Karen Look Kin | Bishum Solomon Girma |
| Ashan Corea* | Joe Lopresti** | Alex Somjen |
| Valentin Dabuleanu | Vanessa Lovisa* | Andrew Sparrow* |
| Francisco de la Barrera** | Christina Luison | Peter Spinato** |
| Brian De Ruiter | Susanne Lyle* | Janeen Stamp* |
| Bob den Oudsten | Brian Ma** | Carolyn Stroz |
| Nick Detmer** | Grace Ma* | Samantha Swiadek* |
| Michelle Dickinson | Magdalena Maciag-Jurak* | Melanie Ta* |
| Alexander Dimson* | Josh Mamelak | Nance Ngan Ta* |
| Nerine Dinshaw | Ida Marrelli | Sarah Takaki |
| Touko Djeumou | Kaitlin Marrin | Andrew Talpash* |
| Ashley Downey** | Sean Marsland** | Maghan Teixeira |
| Nadia El-Jabi | Alberto Martin** | Erin Thompson* |
| Lesley Eng | Martha McKay** | Seth Tolev* |
| Albert M. Engel** | Andrea McLoughlin** | Grace Tsang** |
| Elizabeth English** | Kathryn McNally* | Tanya Tygesen** |
| Monica Ferris** | Lauren A. Michell | Tina Valente** |
| Vicente Fialho* | Michael Mitchell | Lorraine Varga |
| Ashley Fienberg** | Maggie Mo* | Katelyn Veldman** |
| Anna Fischer-Harrison | Adriana Morrison | Joanna Vince** |
| Gemma Gader | Anna Murray** | Elizabeth Wademan Huculak** |
| Julia Gagliano* | Haris Nadeem* | Yun Wang |
| Christian Gagnier* | Bheshini Navaratnam* | Jennifer C. Wasley** |
| Alfred Ganesh** | Andrew J. Noonan** | Edward A. Wilson |
| Michael Trump Godoy | Christopher Oates** | John Wong |
| Erica M. Goggins** | Kathleen O'Keefe** | Amanda Marion Wood |
| John Gomas** | Edward On | Allisa Wu* |
| Victoria Gooderham | Catherine A. Pacak** | Curtis Yim* |
| Brian Gordon** | Margaret Pakula* | Bixia Ying* |
| Jennifer Gorman** | Melanie Paradis** | Christine Yu |
| Minnie Green | Danielle Patchett* | Daniel Yungblut** |
| Stephanie Ham* | Smruti Patel | Dons anonymes (2) |
| Shelini Harricharrandas* | Tom Pawelkiewicz | |

SOCIÉTÉ CHARLES TRICK ET ADA MARY CURRELLEY

Prévoir dans votre testament un don en faveur du Musée royal de l'Ontario est un moyen simple et judicieux de transmettre un héritage qui permettra de mettre en valeur et de préserver le plus grand musée du Canada. La Société Currelley, nommée en l'honneur du premier directeur du Musée royal d'archéologie de l'Ontario et de son épouse, reconnaît la générosité des personnes qui se sont engagées à effectuer un don de ce genre.

MEMBRES

Margaret Agar
Vanessa Alexander
A.R. Armstrong
Laura Artibello
Dolores Backhauser
Salvatore M. Badali et Kim McInnes
Julie Barnes
Margaret L. Beckel
John T. et Anita Borovilos
Jo Breyfogle
Danuta Buczynski
Kathryn Jane Cameron
Vicky Carson et Steven Bell
Jeanne Carter
Philip Cheong et Li-Hsien Fan
Ann Christie
Ambrose Wah Hing Lo* et Neil
Cochrane
Gerard* et Earlaine Collins
D^r Brian Cornelson
Janice Correa
(en l'honneur de Rose Correa)
Roy F. Correa
(en l'honneur de Joseph I. Correa)
Giulio Costa
D^r Blaine Currie
Donna Deaken
Amanda Demers et Brian Collins
James Dobos
Dorie Dohrenwend
Ann M. Duff
Kevin Duke et Meredith Meads
Carol Fahey
Daniel Flemming Engels
Caroline Seidl Farrell-Burman
Lynda Fielding
William Fong
D. Scott Forfar
Marian Fowler
J.B. et Dora* Friedlander
Lynn From
Janet Genest
Alice Godfrey
Allan et Linda Gold
Ellen Gordon
Dorothy J. Graham
Margot Grant
D^r David Gregory
Anthony et Kathleen Griffin
H. Donald Guthrie, c.r.
Balfour Halevy
Joan L. Harris

William et Patricia Harris
Gwen Harvey
Linda Hasenfratz
Patricia M. Haug
D^r Ronald M. Haynes
Dianne Henderson
MM. Kim Yim Ho et Walter Frederic
Thommen*
Marian Ho
Nathan Ho
M. et M^{me} Gordon Hodgins
Christopher C. E. Horne, Me
Deanna L. Horton
M. J.H. et M^{me} Carla Houtman
Margo et Ernest Howard
John et Barbara Howarth
George Hrynewich
Marnie Hunt
Johanna Huybers
Richard M. Ivey
Jennifer Ivey Bannock
Arthur P. Kennedy
M.* et M^{me} Albert Kircheis
Ania et Walter Kordiuk
Sibilia Korulis
Kathryn Kossow
Trudy Kraker
Kathryn E. Langley Hope
Peggy Lau
Scott Lauder
Michelle Lee
Richard Lefebvre
Jasmine Lin et I-Cheng Chen
Anne Y. Lindsey
Dianne Lister et sa famille
Susanne et Charles Loewen
Marguerite Low
G. Alexander MacKenzie
Nancy E. A. Main
Michael et Maria Mallinos
M^{me} Marion Mann
Linda Martin
Julia Matthews
Peter R. Matthews
D^r Alan C. Middleton
Jack Miller
Michael et Jiliyan Milne
Brian et Monica Miron
Celia Missios
Liz et Kent Mitchell
Anica Miter
Dixie Anne Montgomery
M. et M^{me} N. D. Morgan
Karen Mulhallen
Brigitte M. Murphy

M. et M^{me} William M. Myers
Joan M. Neilson
Corinne Nemy
Hilary V. Nicholls
Deanne M. Orr
Michelle et Richard Osborne
Bernard* et Sylvia Ostry
D.M. Parr
June Perry
Robert E. Pierce
Frank Potter
Robert J. Dickinson Pyne
Bob Ramik
Joan R. Randall
Jean M. Read
Wendy Rebanks
Flavia C. Redelmeier
Nita L. Reed
Dora Rempel
Ann Reynolds
D^r Leonard et Beatrice Rosmarin
Robert Ross
Hana Stranska Rubins*
Andrea Rozario
Avrom Salz
Yoshiko Sawa
Virginia Sawyer
D^r Philip Scappatura
Christina Senkiw
Janet Armour Shirley
Alana Silverman
Anne Snidero
Marie T. St. Michael
M. et M^{me} James Temerty
James A.S. Thompson
Richard Iorweth Thorman
William Thorsell
Iris Toppings
Catherine Ukas
Mary Usher-Jones
Betty Vakil
Virginia Van-Vliet
D^{re} Nancy J. Vivian
Harriet et Gordon Walker
John Wallace et Robert
Hambleton*
Edwin et Judith Weinstein
Maryann Weston
D^r et M^{me} Glenn B. Wiggins
Peter et Debra* Young
Andrew et Janinina Zakrzewski
Beate Ziegert
Don anonymes (21)
*Décédé

AMIS DES COLLECTIONS

Nos collections sont au coeur de notre vision : émerveiller et éclairer le public sur l'histoire naturelle et les cultures du monde. Le ROM tient à remercier les personnes suivantes qui ont si généreusement fait don d'artéfacts et de spécimens pour enrichir nos collections du 1^{er} avril 2015 au 31 mars 2016.

Gwen Adams
John Alexander
D^{rs} Denis Beatty et
Patricia Reavy
À la mémoire Ann Walker Bell
Katherine Cleaver de la
collection Cleaver Suddon
George P. DeKay
Godfray De Lisle
Dorie Dohrenwend
Paul Douglas
Daniel Dussault
Arthur Earl et Rosalie Ann
Soregaroli
Gilberto Martinez Fabián,
Tehuantepec
Alison Fisher
Ellen Gordon
D^r David Gregory
Judith Mara Gutman
Balfour Halevy
Alan Hanks
Ruth Graham Hilliard
Marion Ho
Anthony Holmes
Deanna L. Horton
Allison Craigh Hough

Robert Hudyma et Colleen Walker
Susan Jarman
Penelope Johnston et D^r Richard
Johnston à la mémoire du
D^r William Sanders Johnston
D^r Peter Kaellgren
Lucy Kilislian, Candy Ice Jewelry
Beth Knox
Fides Krucker
Woo Nam Kim Kyung-sik
Jacques Lavoie
Anthony Lee
Succession de Lee et Ann White
Louis et Rosalind Lefeber
Anne León
David Lepofsky
À la mémoire de David Li
Kenneth R. Lister
Jane Liu
Lex Ma et Zen Fine Arts Studio
P. Mansaram
Collection de l'art populaire indien
Panchal et Taru Mansaran
Julia Matthews
À la mémoire de Bev Mikell
Neil Moran
Elizabeth Muir

Rollo Myers
Collège Niagara
D^{re} Trudy Nicks
Jackalin O'Brien
Margaret Pacsu
D^{re} Alexandra Palmer
J.C. Potvin
Flavia Redelmeier
Patricia Robertson
Michah Rynor
Société des missions étrangères de
Scarboro au nom du très révérend
père John M. Fraser, SMÉ
Sheila Thomson
Jeff Tordoff et Maurine Davidson
Peter Tovell
Wayne Weller
Jill Wellman au nom de Harold
W. Pope
Christine White
Mary Williamson
L'Association des femmes
de l'industrie minière au Canada,
Toronto
Pam Young

CERCLE DE LA DÉCOUVERTE

Les membres du Cercle de la découverte offrent généreusement (1 000 \$) au Musée le soutien dont il a besoin pour réaliser ses priorités : programmation, expositions et recherche.

Barbara E. Alderson
Helen Brunswick
Margaret et Jim Fleck
Josephine Heath
Nancy Hennigar
Kirsten Kamper
Claire et C. J. Hervey
D^{re} Elizabeth Kocmur
Antonio et Janet Maggiacomo
Batia Phillips
John A. Rhind
Robert Rubinoff
John Wallace et Aaron Tham

CERCLE DU DIRECTEUR

MEMBRES

Rae et Peter Aust
 John et Maureen Bailey
 Ryan D. et Mary Baker
 Beatrix Benner
 Geraldine Biso
 Inez et Nathan Blackburn
 H. Jim Blake
 John et Nancy Bligh
 Famille Bocking
 M. et M^{me} P. N. Breyfogle
 Thomas et Patricia Budd
 Christopher Byrne et Anda Whiting
 Brian et Charlotte Carter
 David Carter et Melanie Hale-Carter
 William Charnetski et Tracey Pearce
 Debi et John Coburn
 Esther et Louis Bartfield
 Marilyn Cook
 Ken Cooper
 Theresa Corless
 Jane et Kate Cowan
 Elizabeth et Alex Croney
 Chris Currelly
 M^{mes} Alan Darlington et
 Gerarda Darlington
 Roger Davies et Jasmine Watts
 D^s John H. et Fay I. Dirks
 Keshava Dookie et Sharada Kilgour
 Judy et Andrew Dunn
 Todd et Frances Edgar
 David et Courtney Edwards
 Diane et Johnathon Eley
 D^r Gordon R. Elliot
 D^s George Elliott et Noriko Yui
 Bill Fung et Susan Ho
 Anita Genua
 Tony et Anita Genua
 John et Susan Goddard
 L'hon. William et Catherine Graham
 Taylor et Sheri Gundry
 Zulfiqarali et Sajida Habib
 Everard Hambro
 Victoria et Erin Hannah
 Lawrence et Beatrice Herman
 Janice Huff et Chris Robertson
 D^r Eric J. Ireland
 Trinity Jackman et Josh Harlan
 Frances E. et Julia Johnson
 Joel Joiner
 M^{me} et D^{re} Stephanie Kelley
 Nora Kilkenny
 Florence et Ben Kingston
 Donald et. Karen Lang
 Scott Lauder
 Anthony Lee et Glenda Garbutt
 Joan et Volkmar Leistner
 D^{re} Jody Lewtas et Victoria Lewtas
 Anthony Lisanti

Lance Lugsdin
 Marek S. Malicki et
 Elvira Sanchez de Malicki
 Anna Mancuso
 John et Alexandra Marcellus
 Robin A. et Patrick J. Mars
 Wilmot et Judith Matthews
 Kevin McElcheran et Pam Huff
 Catherine McGregor
 Amy et David McKay
 D^r Martin et Deborah McKneally
 Mundy McLaughlin et Alan Belcher
 Marie Mikolich
 R. Devan Moodley et Jennifer Wilson
 Roger D. Moore
 Anne et Charles Morison
 Theodore Morris et Jennifer Goudey
 D^r Elspeth Murray et
 Stephanie Kelley
 Mary Newman-Jordan et
 Caitlin Jordan
 Judy Nyman et Harley Mintz
 Michael Padonou et Krystyna
 Ostrowska
 Andrew et Ruth Patterson
 Daniel Pettit
 Sarah Policaro
 David Pyper et Karen Purvis
 Charlene Richmond
 Gary Rodrigues et D^r Elon Griffith
 John et Susan Rose
 Iqbal et Tanzila Roshd
 Cynthia Rowden et Roger Hart
 D^r Barry Salsberg
 Julie Schatz et Franz Schatzdorfer
 Dorothy Shoichet
 D^s Malcolm et Meredith Silver
 Bruce B. Simpson
 Tracy et Bruce B. Simpson
 Glenn Smith et Susan Wortzman
 Wendy Smith et Geoffrey Cork
 David et Patricia Smukler
 Barbara Kee et Paul Sneyd
 Joan et Marnie Sohn
 M. J. Speers
 Diane Stampfler
 Ingrid Tanner et Martijn Van
 Mastbergen
 Nilton Tavares et Debbie Lewin
 Christine et Tanisha Thammavongsa
 Tom Thomas et Karen Murphy
 Richard et Heather Thomson
 John B. Tinker
 D^{re} Maureen Trudeau
 Krista et Jasmin Tucker
 Liana Van der Bellen
 D^r R. Graham et Kimberley
 Vanderlinden

Peter Webb et Joan York
 David White et Brian Walsh
 Jon et Lila Whitehead
 Kathleen et Peter Woollcott

FAITS SAILLANTS FINANCIERS – GOUVERNEURS DU ROM

Les gouverneurs du ROM adhèrent aux normes les plus élevées en matière de responsabilité et de transparence. Ils constituent le premier organisme de bienfaisance culturel accrédité au pays à participer au Programme de normes Imagine Canada.

Faits saillants pour l'exercice se terminant le 31 mars 2016

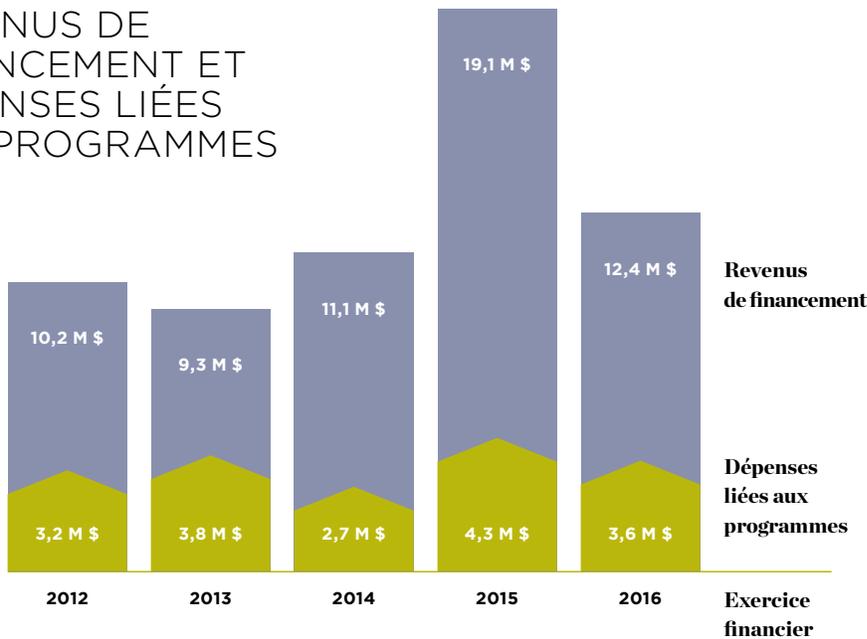
12,4 MILLIONS \$
REVENUS BRUTS DE FINANCEMENT

+30 POUR 100
NOMBRE ACCRU DE DONATEURS

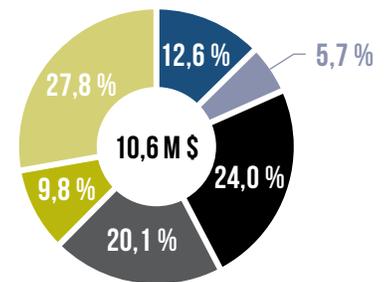
40,7 MILLIONS \$
SOLDE DE DOTATION

10,6 MILLION \$
SUBVENTIONS ACCORDÉES AU MUSÉE

REVENUS DE FINANCEMENT ET DÉPENSES LIÉES AUX PROGRAMMES

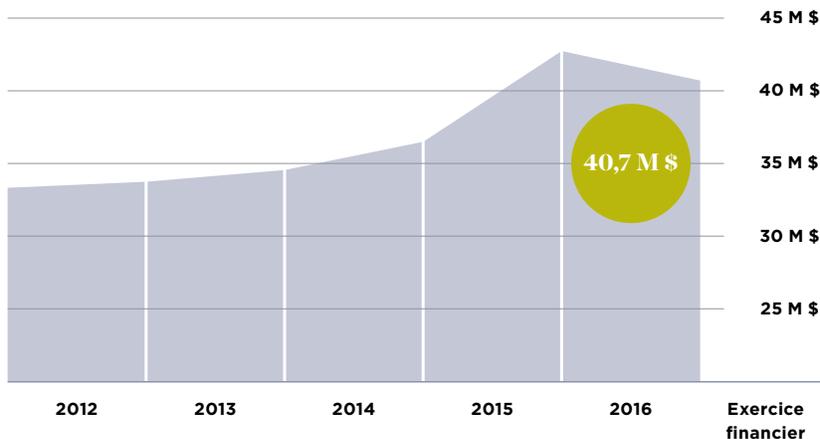


Subventions accordées au Musée



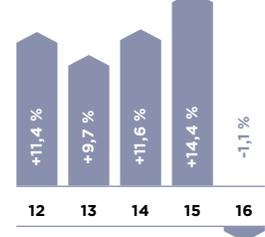
- ACQUISITIONS ET RECHERCHE
- SOUTIEN À LA CONSERVATION
- EXPOSITIONS ET PROGRAMMES
- GALERIES ET BESOINS EN CAPITALUX
- BESOINS PRIORITAIRES
- FONDS FIDUCIAIRE DE BIENFAISANCE LOUISE HAWLEY STONE

ACTIFS - DOTATION



Rendement du capital investi +9,4 POUR CENT

Retour annualisé sur une période de cinq ans







KPMG s.r.l./S.E.N.C.R.L.
Yonge Corporate Centre
4100, rue Yonge, Bureau 200
Toronto (Ontario) M2P 2H3
Canada
Tél. 416-228-7000
Télééc. 416-228-7123

RAPPORT DES AUDITEURS INDÉPENDANTS

Aux fiduciaires du Musée royal de l'Ontario

Nous avons effectué l'audit des états financiers ci-joints du Musée royal de l'Ontario, qui comprennent l'état de la situation financière au 31 mars 2016, les états des résultats, de l'évolution du déficit net et des flux de trésorerie pour l'exercice clos à cette date, ainsi que les notes, qui comprennent un résumé des principales méthodes comptables et d'autres informations explicatives.

Responsabilité de la direction pour les états financiers

La direction est responsable de la préparation et de la présentation fidèle de ces états financiers conformément aux Normes comptables canadiennes pour le secteur public, ainsi que du contrôle interne qu'elle considère comme nécessaire pour permettre la préparation d'états financiers exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs.

Responsabilité des auditeurs

Notre responsabilité consiste à exprimer une opinion sur les états financiers, sur la base de notre audit. Nous avons effectué notre audit selon les normes d'audit généralement reconnues du Canada. Ces normes requièrent que nous nous conformions aux règles de déontologie et que nous planifions et réalisons l'audit de façon à obtenir l'assurance raisonnable que les états financiers ne comportent pas d'anomalies significatives.

Un audit implique la mise en œuvre de procédures en vue de recueillir des éléments probants concernant les montants et les informations fournis dans les états financiers. Le choix des procédures relève de notre jugement, et notamment de notre évaluation des risques que les états financiers comportent des anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs. Dans l'évaluation de ces risques, nous prenons en considération le contrôle interne de l'entité portant sur la préparation et la présentation fidèle des états financiers afin de concevoir des procédures d'audit appropriées aux circonstances, et non dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité du contrôle interne de l'entité. Un audit comporte également l'appréciation du caractère approprié des méthodes comptables retenues et du caractère raisonnable des estimations comptables faites par la direction, de même que l'appréciation de la présentation d'ensemble des états financiers.

Nous estimons que les éléments probants que nous avons obtenus sont suffisants et appropriés pour fonder notre opinion d'audit.



Opinion

À notre avis, les états financiers donnent, dans tous leurs aspects significatifs, une image fidèle de la situation financière du Musée royal de l'Ontario au 31 mars 2016, ainsi que de ses résultats d'exploitation et de ses flux de trésorerie pour l'exercice clos à cette date, conformément aux Normes comptables canadiennes pour le secteur public.

KPMG S.P.L. / SENCRL.

Comptables professionnels agréés, experts-comptables autorisés

Le 23 juin 2016
Toronto, Canada

RAPPORT FINANCIER DU ROM

MUSÉE ROYAL DE L'ONTARIO

(Constitué en société sans capital social en vertu d'une loi spéciale du Parlement de l'Ontario)

État de la situation financière
(en milliers de dollars)

Au 31 mars 2016, avec informations comparatives de 2015

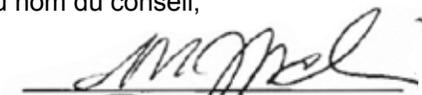
| | 2016 | 2015 |
|--|------------|------------|
| Actif | | |
| Actif à court terme | | |
| Placements (note 2) | 170 \$ | 301 \$ |
| Autres débiteurs | 2 067 | 1 645 |
| Frais d'exposition reportés et autres actifs | 1 437 | 434 |
| Montants à recevoir de la Fondation du Musée royal de l'Ontario (note 3) | 185 | 716 |
| | 3 859 | 3 096 |
| Actif au titre du régime de retraite (note 4) | 11 210 | 10 140 |
| Immobilisations (note 5) | 219 751 | 226 938 |
| | 234 820 \$ | 240 174 \$ |

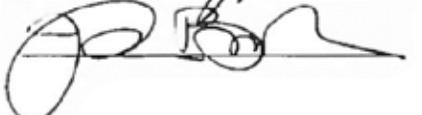
Passif et déficit net

| | | |
|---|------------|------------|
| Passif à court terme | | |
| Dette bancaire [note 6 a)] | 1 658 \$ | 1 276 \$ |
| Créditeurs et charges à payer | 7 282 | 6 389 |
| Tranche échéant à moins de un an de la dette à long terme [note 6 b)] | 446 | 1 004 |
| Apports reportés (note 7) | 3 355 | 2 934 |
| Produits reportés | 3 180 | 2 644 |
| | 15 921 | 14 247 |
| Dette à long terme [note 6 b)] | 29 699 | 32 341 |
| Apports en capital reportés (note 8) | 190 902 | 197 294 |
| Charges à payer liées aux avantages autres que les prestations de retraite (note 4) | 9 100 | 8 567 |
| | 245 622 | 252 449 |
| Déficit net | | |
| Déficit d'exploitation | (12 527) | (13 824) |
| Affectations imposées par le conseil d'administration | 1 725 | 1 549 |
| | (10 802) | (12 275) |
| Engagements (note 13) | | |
| | 234 820 \$ | 240 174 \$ |

Se reporter aux notes afférentes aux états financiers.

Au nom du conseil,

 fiduciaire

 fiduciaire

MUSÉE ROYAL DE L'ONTARIO

État des résultats
(en milliers de dollars)

Exercice clos le 31 mars 2016, avec informations comparatives de 2015

| | | | | 2016 | 2015 |
|---|-------------------------|-------------------------------|------------------------------|-----------|-----------|
| | Fonds d'exploitation | Fonds grevé d'affectations | Fonds des immobilisations | Total | Total |
| Produits | | | | | |
| Subventions (note 9) | 31 351 \$ | 2 845 \$ | – \$ | 34 196 \$ | 33 390 \$ |
| Droits d'entrée | 9 332 | – | – | 9 332 | 6 776 |
| Programmes du Musée | 2 211 | – | – | 2 211 | 2 179 |
| Services complémentaires | 10 895 | – | – | 10 895 | 9 414 |
| Dons en nature | – | 1 518 | – | 1 518 | 782 |
| Amortissement des apports de capital reportés | – | – | 11 694 | 11 694 | 11 903 |
| Divers | 1 191 | 1 153 | – | 2 344 | 2 176 |
| | 54 980 | 5 516 | 11 694 | 72 190 | 66 622 |
| Charges (note 10) | | | | | |
| Conservation et gestion des collections | 10 095 | 1 633 | – | 11 728 | 11 159 |
| Bâtiments, sécurité et services aux visiteurs | 14 697 | 242 | – | 14 939 | 12 162 |
| Services complémentaires | 8 304 | – | – | 8 304 | 7 106 |
| Frais généraux et frais d'administration | 3 273 | – | – | 3 273 | 4 933 |
| Programmes éducatifs et grand public | 3 009 | 87 | – | 3 096 | 3 409 |
| Bibliothèque et services d'information | 1 327 | – | – | 1 327 | 1 178 |
| Aménagement des expositions et galeries | 4 163 | – | – | 4 163 | 3 452 |
| Commercialisation et relations publiques | 3 646 | – | – | 3 646 | 3 408 |
| Expositions temporaires | 3 605 | – | – | 3 605 | 4 575 |
| Artéfacts et spécimens | | | | | |
| Dons en nature | – | 1 518 | – | 1 518 | 782 |
| Acquisitions | – | 1 613 | – | 1 613 | 1 240 |
| Intérêts | 885 | – | – | 885 | 1 051 |
| Amortissement des immobilisations | 679 | – | 11 694 | 12 373 | 12 626 |
| Divers | – | 247 | – | 247 | 176 |
| | 53 683 | 5 340 | 11 694 | 70 717 | 67 257 |
| Excédent (insuffisance) des produits par rapport aux charges | | | | | |
| | 1 297 \$ | 176 \$ | – \$ | 1 473 \$ | (635) \$ |

Se reporter aux notes afférentes aux états financiers.

RAPPORT FINANCIER DU ROM

MUSÉE ROYAL DE L'ONTARIO

État de l'évolution du déficit net
(en milliers de dollars)

Exercice clos le 31 mars 2016, avec informations comparatives de 2015

| | | | 2016 | 2015 |
|--|---------------------------|--|-------------------|-------------------|
| | Déficit d'exploitation | Affectations imposées par le conseil d'administration | Total | Total |
| Solde à l'ouverture de l'exercice | (13 824)\$ | 1 549 \$ | (12 275)\$ | (11 640)\$ |
| Excédent (insuffisance) des produits par rapport aux charges | 1 297 | 176 | 1 473 | (635) |
| Solde à la clôture de l'exercice | (12 527)\$ | 1 725 \$ | (10 802)\$ | (12 275)\$ |

Se reporter aux notes afférentes aux états financiers.

MUSÉE ROYAL DE L'ONTARIO

État des flux de trésorerie
(en milliers de dollars)

Exercice clos le 31 mars 2016, avec informations comparatives de 2015

| | 2016 | 2015 |
|--|----------|----------|
| Rentrées (sorties) de fonds liées aux activités suivantes : | | |
| Activités d'exploitation | | |
| Excédent (insuffisance) des produits par rapport aux charges | 1 473 \$ | (635) \$ |
| Éléments sans incidence sur la trésorerie | | |
| Amortissement des immobilisations | 12 373 | 12 626 |
| Amortissement des apports en capital reportés | (11 694) | (11 903) |
| Variation des soldes hors trésorerie du fonds de roulement liés aux activités d'exploitation | | |
| Autres débiteurs | (422) | (168) |
| Frais d'exposition reportés et autres actifs | (1 003) | 1 212 |
| Montants à recevoir de la Fondation du Musée royal de l'Ontario | 531 | (646) |
| Créditeurs et charges à payer | 893 | (2 092) |
| Apports reportés | 421 | 671 |
| Produits reportés | 536 | (404) |
| Variation de la charge de retraite reportée | (1 070) | (1 129) |
| Variation des charges à payer liées aux avantages autres que les prestations de retraite | 533 | 248 |
| | 2 571 | (2 220) |
| Activités d'investissement en immobilisations | | |
| Apports reçus pour les acquisitions d'immobilisations | 5 302 | 9 511 |
| Acquisitions d'immobilisations | (5 186) | (2 055) |
| | 116 | 7 456 |
| Activités de financement | | |
| Remboursements sur la dette à long terme | (3 200) | (2 162) |
| Variation de la dette bancaire | 382 | (3 120) |
| | (2 818) | (5 282) |
| Activités d'investissement | | |
| Variation des placements | 131 | 46 |
| Augmentation de la trésorerie, soit la trésorerie à la clôture de l'exercice | – \$ | – \$ |

Se reporter aux notes afférentes aux états financiers.

RAPPORT FINANCIER DU ROM

MUSÉE ROYAL DE L'ONTARIO

Notes afférentes aux états financiers
(en milliers de dollars)

Exercice clos le 31 mars 2016

Le Musée royal de l'Ontario (le « Musée ») est un organisme établi par la province d'Ontario, constitué sans capital social en vertu d'une loi spéciale du Parlement de l'Ontario. Le Musée est le plus vaste musée du Canada et l'un des rares de son genre à explorer à la fois l'art et l'archéologie des cultures humaines et l'histoire naturelle. La mission du Musée consiste à susciter l'émerveillement et à promouvoir la compréhension des cultures humaines et de l'histoire naturelle.

Le Musée est un organisme de bienfaisance enregistré en vertu de la *Loi de l'impôt sur le revenu* du Canada (la « Loi ») et, à ce titre, est exonéré d'impôts. Il est ainsi en mesure de donner des reçus pour dons de charité à des fins fiscales. Le Musée doit remplir certains critères prévus par la Loi pour conserver son statut d'organisme de bienfaisance enregistré en vertu de la Loi. De l'avis de la direction, le Musée satisfait à ces exigences.

Le plan d'affaires pluriannuel ainsi que les prévisions et les projections actuelles du Musée présentés au ministère du Tourisme, de la Culture et du Sport démontrent que le niveau de la facilité courante devrait être suffisant pour assurer le bon fonctionnement du Musée. Le conseil des fiduciaires et la direction continueront de suivre les progrès réalisés afin d'assurer la gestion efficace des risques pour l'organisme.

1. Principales méthodes comptables

Les états financiers ont été dressés conformément aux Normes comptables pour le secteur public du Canada, qui comprennent les normes comptables 4200 s'appliquant uniquement aux organismes sans but lucratif du secteur public (les « normes »).

a) Comptabilité par fonds

Aux fins de la présentation de l'information financière, les comptes ont été classés en fonction des fonds suivants :

i) Fonds d'exploitation

Les comptes du fonds d'exploitation servent aux programmes généraux, aux activités de financement et à l'administration du Musée. Le fonds d'exploitation présente les ressources disponibles pour répondre aux besoins immédiats.

ii) Fonds grevé d'affectations

Le fonds grevé d'affectations est constitué de fonds desquels les ressources peuvent être utilisées pour un besoin précis indiqué par les donateurs ou les bailleurs de fonds.

MUSÉE ROYAL DE L'ONTARIO

Notes afférentes aux états financiers (suite)
(en milliers de dollars)

Exercice clos le 31 mars 2016

1. Principales méthodes comptables (suite)

iii) Fonds des immobilisations

Le fonds des immobilisations présente les produits et les charges liés aux bâtiments, aux améliorations apportées aux bâtiments, aux galeries et au projet Renaissance ROM (« projet ROM ») du Musée.

b) Constatation des produits

Le Musée suit la méthode du report pour comptabiliser les apports, qui comprennent les dons et les subventions gouvernementales. Les apports sont constatés à titre de produits lorsqu'ils sont reçus ou à titre de sommes à recevoir si le montant à recevoir peut faire l'objet d'une estimation raisonnable et que son recouvrement est raisonnablement assuré. Les dons sont comptabilisés selon la comptabilité de trésorerie étant donné que les promesses de dons ne représentent pas des droits ayant force exécutoire.

Les apports grevés d'affectations externes à des fins autres que la dotation sont reportés et constatés à titre de produits dans l'exercice au cours duquel les charges connexes sont constatées. Les apports grevés d'affectations externes pour l'achat d'un terrain sont directement portés au crédit de l'actif net. Les apports grevés d'affectations externes pour l'achat d'autres immobilisations sont reportés et amortis sur la durée de l'immobilisation correspondante.

Les droits d'adhésion sont reportés et constatés à titre de produits au cours de la période que couvrent ces droits.

Les produits découlant des droits d'entrée, des programmes du Musée et des services complémentaires sont comptabilisés comme produits lorsque les services ont été rendus ou les biens, livrés.

c) Instruments financiers

Les instruments financiers sont comptabilisés à leur juste valeur au moment de la comptabilisation initiale. Les instruments dérivés et les instruments de capitaux propres cotés sur un marché actif sont présentés à la juste valeur. Tous les autres instruments financiers sont ultérieurement comptabilisés au coût ou au coût après amortissement. La direction comptabilise tous les placements à leur juste valeur puisque leur gestion et leur évaluation se font sur cette base. La dette à long terme est comptabilisée au coût.

RAPPORT FINANCIER DU ROM

MUSÉE ROYAL DE L'ONTARIO

Notes afférentes aux états financiers (suite)
(en milliers de dollars)

Exercice clos le 31 mars 2016

1. Principales méthodes comptables (suite)

Lorsqu'elles sont significatives, les variations de la juste valeur latentes sont comptabilisées dans l'état des gains et pertes de réévaluation et elles ne sont virées à l'état des résultats qu'au moment de leur réalisation. Les ajustements n'étant pas importants, aucun état des gains et pertes de réévaluation n'a été inclus dans les présents états financiers.

Les coûts de transaction engagés dans le cadre de l'acquisition d'instruments financiers évalués ultérieurement à la juste valeur sont imputés aux résultats à mesure qu'ils sont engagés.

Les actifs financiers font l'objet d'un test de dépréciation tous les ans. S'il est établi qu'ils ont subi une baisse de valeur durable, le montant de la perte est présenté dans l'état des résultats.

Les normes imposent à un organisme de classer les évaluations de juste valeur selon une hiérarchie des justes valeurs, qui comprend trois niveaux d'informations pouvant être utilisées pour évaluer la juste valeur :

- niveau 1 : des prix (non ajustés) cotés sur des marchés actifs pour des actifs ou des passifs identiques;
- niveau 2 : des données observables ou corroborées par le marché, autres que les données de niveau 1, comme des prix cotés sur des marchés inactifs pour des actifs ou des passifs similaires ou des données de marché pour pratiquement toute la durée des actifs et des passifs;
- niveau 3 : des données non observables qui sont attestées par une activité faible ou nulle sur le marché et qui revêtent une importance significative pour l'établissement de la juste valeur des actifs et des passifs.

Les instruments financiers dérivés sont des contrats qui permettent d'échanger des flux de trésorerie qui sont calculés par l'application de certains taux, indices ou changements aux montants nominaux des contrats. Le Musée utilise à l'occasion des swaps de taux d'intérêt pour gérer les risques liés aux variations des taux d'intérêt et des contrats de change à terme pour gérer les risques liés aux fluctuations des taux de change. Ces instruments servent à couvrir un passif à l'état de la situation financière ou une obligation contractuelle future.

Les instruments financiers dérivés sont comptabilisés à la juste valeur. Au 31 mars 2016, le Musée n'avait aucun instrument dérivé.

MUSÉE ROYAL DE L'ONTARIO

Notes afférentes aux états financiers (suite)
(en milliers de dollars)

Exercice clos le 31 mars 2016

1. Principales méthodes comptables (suite)

d) Frais d'exposition reportés

Les frais d'exposition sont reportés jusqu'à ce que les expositions soient ouvertes au public; ils sont alors passés en charges dans l'exercice au cours duquel les expositions auxquelles ils se rapportent ont lieu.

e) Avantages sociaux futurs

Le Musée offre des régimes de retraite et d'autres avantages futurs à la quasi-totalité de ses retraités et salariés. Ces avantages futurs englobent les prestations de retraite et les prestations pour soins de santé et soins dentaires.

Le Musée comptabilise ses obligations au titre des régimes à prestations déterminées au fur et à mesure que les salariés rendent les services nécessaires pour gagner les prestations de retraite, les congés rémunérés et les avantages complémentaires de retraite. Le calcul actuariel des obligations au titre des prestations constituées des régimes de retraite et des régimes d'avantages complémentaires de retraite est effectué selon la méthode de répartition des prestations au prorata des services (qui prend en compte les hypothèses les plus probables de la direction au sujet de l'évolution future des niveaux de salaire et d'autres éléments de croissance des coûts, ainsi que l'âge des salariés à leur départ à la retraite et d'autres facteurs actuariels).

La plus récente évaluation actuarielle du régime de retraite à prestations déterminées a été effectuée en date du 1^{er} janvier 2015. La plus récente évaluation actuarielle du régime d'avantages autres que les prestations de retraite à des fins comptables a été effectuée en date du 31 mars 2015, et la prochaine évaluation obligatoire sera effectuée en date du 31 mars 2018.

Dans le cas des actifs du régime, les gains ou pertes actuariels résultent de l'écart entre le rendement réel de ces actifs au cours d'une période et leur rendement prévu pour cette période. Dans le cas de l'obligation au titre des prestations constituées, les gains ou pertes actuariels découlent des écarts entre les résultats réels et prévus des régimes ainsi que des modifications des hypothèses actuarielles utilisées aux fins de la détermination de l'obligation au titre des prestations constituées. Les gains ou pertes actuariels d'un exercice sont amortis sur la durée résiduelle moyenne d'activité des salariés actifs à partir du début de l'exercice suivant. Dans le cas des salariés actifs couverts par le régime de retraite, la durée résiduelle moyenne estimative d'activité au 1^{er} avril 2015 est de 9 ans pour ce qui est du régime agréé et de 10 ans pour ce qui est du régime complémentaire. Dans le cas des salariés actifs couverts par le régime d'avantages autres que les prestations de retraite, la durée résiduelle moyenne estimative d'activité au 1^{er} avril 2015 est de 12 ans.

RAPPORT FINANCIER DU ROM

MUSÉE ROYAL DE L'ONTARIO

Notes afférentes aux états financiers (suite)
(en milliers de dollars)

Exercice clos le 31 mars 2016

1. Principales méthodes comptables (suite)

Le coût des services passés qui découle des modifications des régimes est constaté immédiatement dans la période au cours de laquelle les modifications des régimes ont lieu.

Les droits aux congés rémunérés, comme les congés parentaux, les jours de congé de maladie qui s'accumulent et les congés sabbatiques qui permettent à des titulaires d'être absents du travail sans restriction en reconnaissance de services rendus antérieurement, sont comptabilisés à mesure qu'ils s'acquièrent ou s'accumulent dans la période au cours de laquelle les salariés rendent des services au Musée.

Le projet de fusion du régime de retraite agréé à prestations déterminées du Musée avec le Régime de retraite des Collèges d'arts appliqués et de technologie (le « Régime des CAAT ») prend effet le 1^{er} janvier 2016 (le « projet de fusion »). Du fait du projet de fusion, le régime du Musée a été modifié afin de mettre un terme aux cotisations des participants et d'arrêter le décompte des années de service avec prise d'effet le 31 décembre 2015. Sous réserve de l'approbation du projet de fusion et du transfert des actifs du régime du ROM au Régime des CAAT, le Musée passe en charges le coût des avantages pour les services rendus au cours de l'exercice n'eût été du projet de fusion et il établit un coût reporté au titre des cotisations du Musée au Régime des CAAT en sus de ce montant. Si l'organisme de réglementation des régimes de retraite approuve le projet de fusion, le Musée modifiera sa comptabilisation du régime de retraite agréé. Plus précisément, l'actif au titre du régime de retraite du Musée et le coût reporté lié au Régime des CAAT seront supprimés et le Musée passera en charges ses cotisations en trésorerie au Régime des CAAT conformément aux dispositions comptables prévues pour un régime interemployeurs.

f) Immobilisations

Les acquisitions d'immobilisations sont comptabilisées au coût. Les apports reçus sous forme d'immobilisations sont constatés à la juste valeur à la date de l'apport. Les immobilisations sont amorties selon la méthode de l'amortissement linéaire, sur leur durée de vie utile estimative comme suit :

| | |
|----------------------------|------------|
| Bâtiments | 40 ans |
| Galleries | 20 ans |
| Amélioration des bâtiments | 5 à 10 ans |
| Mobilier et matériel | 3 à 10 ans |

MUSÉE ROYAL DE L'ONTARIO

Notes afférentes aux états financiers (suite)
(en milliers de dollars)

Exercice clos le 31 mars 2016

1. Principales méthodes comptables (suite)

Les immobilisations en cours de construction comprennent les frais directs de construction et les autres coûts liés au projet ROM, y compris les intérêts capitalisés. Les frais d'intérêts sont capitalisés au cours de la période de construction. Aucun amortissement n'est comptabilisé avant que les travaux de construction soient pratiquement terminés et que les actifs soient prêts à être utilisés.

g) Conversion des devises

Les opérations en devises sont comptabilisées au cours de change à la date de l'opération.

Les actifs et passifs monétaires libellés en devises sont comptabilisés à la juste valeur selon le cours de change à la date des états financiers. Les gains et les pertes de change latents sont comptabilisés dans l'état des gains et pertes de réévaluation lorsqu'ils sont significatifs. Dans l'exercice de règlement, les gains et pertes de change réalisés sont comptabilisés dans l'état des résultats et les soldes latents sont virés de l'état des gains et pertes de réévaluation.

h) Artéfacts et spécimens

La valeur des artéfacts et des spécimens a été exclue de l'état de la situation financière. Les artéfacts et spécimens reçus en dons sont comptabilisés comme des produits, aux valeurs calculées d'après les évaluations d'experts indépendants. Les artéfacts et spécimens reçus en dons et acquis sont passés en charges.

i) Apports reçus sous forme de fournitures et de services

Compte tenu de la difficulté de calculer leur juste valeur marchande, les apports reçus sous forme de fournitures et de services ne sont pas constatés dans les présents états financiers.

j) Utilisation d'estimations

La préparation d'états financiers exige que la direction fasse des estimations et pose des hypothèses qui influent sur les montants constatés des actifs et des passifs et sur les informations relatives aux actifs et aux passifs éventuels à la date des états financiers ainsi que sur les montants constatés des produits et des charges au cours de l'exercice. Les éléments importants donnant lieu à de telles estimations et hypothèses sont notamment la valeur comptable des immobilisations, ainsi que les obligations liées aux avantages sociaux futurs. Les montants réels peuvent différer de ces estimations.

RAPPORT FINANCIER DU ROM

MUSÉE ROYAL DE L'ONTARIO

Notes afférentes aux états financiers (suite)
(en milliers de dollars)

Exercice clos le 31 mars 2016

2. Placements

| | Niveau | Juste valeur | |
|------------------------|--------|--------------|--------|
| | | 2016 | 2015 |
| Fonds d'obligations | 2 | 146 \$ | 141 \$ |
| Titres privilégiés | 1 | 24 | 24 |
| Acceptations bancaires | | – | 136 |
| | | 170 \$ | 301 \$ |

Au cours de l'exercice précédent, les titres à revenu fixe procuraient un rendement jusqu'à l'échéance de 0,72 % et leur date d'échéance était le 2 juin 2015.

3. Fondation du Musée royal de l'Ontario

La Fondation du Musée royal de l'Ontario (la « Fondation ») a été constituée le 1^{er} juillet 1992 pour coordonner toutes les collectes de fonds dans le secteur privé entreprises au nom du Musée et de ses sociétés affiliées. L'objectif de la Fondation est de mobiliser des fonds pour améliorer les expositions et les programmes grand public, la recherche, les acquisitions et les projets d'investissement.

Les comptes de la Fondation sont présentés distinctement et ne sont pas consolidés dans les présents états financiers. Les soldes des fonds de la Fondation à la clôture du plus récent exercice s'établissent comme suit :

| | 2016 | 2015 |
|---|------------|-----------|
| Fonds non affectés | (1 048) \$ | (932) \$ |
| Fonds affectés disponibles actuellement | 11 612 | 12 613 |
| Fonds de dotation | | |
| Grevés d'affectations externes | 29 599 | 31 251 |
| Grevés d'affectations internes | 11 082 | 11 460 |
| | 51 245 \$ | 54 392 \$ |

Au cours de l'exercice clos le 31 mars 2016, la Fondation a octroyé 10 630 \$ (11 419 \$ en 2015) au Musée. De cette somme, une tranche de 3 152 \$ (5 107 \$ en 2015) a été comptabilisée comme une augmentation des apports en capital reportés dans le cadre du projet ROM (note 8), et une tranche de 3 148 \$ (2 427 \$ en 2015) a été constatée à titre d'apports reportés à des fins autres que le projet ROM (note 7).

MUSÉE ROYAL DE L'ONTARIO

Notes afférentes aux états financiers (suite)
(en milliers de dollars)

Exercice clos le 31 mars 2016

3. Fondation du Musée royal de l'Ontario (suite)

Les montants à verser à la Fondation ou à recevoir de celle-ci ne portent pas intérêt et ne sont assortis d'aucune modalité fixe de remboursement.

4. Avantages sociaux

La charge découlant des régimes d'avantages du Musée se présente comme suit :

| | 2016 | 2015 |
|---|----------|----------|
| Régime à prestations déterminées | 766 \$ | 1 156 \$ |
| Autres avantages postérieurs à l'emploi | 686 | 405 |
| | 1 452 \$ | 1 561 \$ |

Les informations relatives aux régimes de retraite et d'avantages autres que les prestations de retraite du Musée s'établissent comme suit :

| | Prestations de retraite | | Avantages autres que les prestations de retraite | |
|---|-------------------------|-----------|--|------------|
| | 2016 | 2015 | 2016 | 2015 |
| Obligation au titre des prestations constituées | 96 617 \$ | 92 240 \$ | 8 273 \$ | 8 828 \$ |
| Valeur de marché des actifs du régime | 104 353 | 109 731 | – | – |
| Situation de capitalisation – excédent (déficit) | 7 736 | 17 491 | (8 273) | (8 828) |
| Gain actuariel net non amorti (perte actuarielle nette non amortie) | 3 474 | (7 351) | (827) | 261 |
| Situation financière, actif (passif) | 11 210 \$ | 10 140 \$ | (9 100) \$ | (8 567) \$ |

À l'état de la situation financière, l'actif au titre du régime de retraite comprend un passif de 1 218 \$ (1 189 \$ en 2015) découlant d'ententes de prestations de retraite supplémentaires.

RAPPORT FINANCIER DU ROM

MUSÉE ROYAL DE L'ONTARIO

Notes afférentes aux états financiers (suite)
(en milliers de dollars)

Exercice clos le 31 mars 2016

4. Avantages sociaux (suite)

Les principales hypothèses actuarielles adoptées par le Musée afin de calculer la charge découlant des régimes sont les suivantes :

| | Prestations de retraite | | Avantages autres que les prestations de retraite | |
|---|-------------------------|--------|--|--------|
| | 2016 | 2015 | 2016 | 2015 |
| Taux d'actualisation | 5,70 % | 6,21 % | 2,80 % | 3,80 % |
| Taux de rendement prévu à long terme des actifs des régimes | 5,75 % | 6,25 % | – | – |
| Taux de croissance de la rémunération | 2,00 % | 2,00 % | – | – |

Les principales hypothèses actuarielles adoptées par le Musée pour évaluer les actifs et les passifs au titre des prestations constituées de ses régimes sont les suivantes :

| | Prestations de retraite | | Avantages autres que les prestations de retraite | |
|---------------------------------------|-------------------------|--------|--|--------|
| | 2016 | 2015 | 2016 | 2015 |
| Taux d'actualisation | 5,46 % | 5,70 % | 3,40 % | 2,80 % |
| Taux de croissance de la rémunération | 2,00 % | 2,00 % | – | – |

Aux fins de l'évaluation au 31 mars 2016, on a posé l'hypothèse selon laquelle la croissance moyenne pondérée du coût des prestations au titre des soins médicaux et dentaires serait initialement de 5,62 % en 2016, et ralentirait pour atteindre un taux de croissance annuel de 4,50 % après 2028.

MUSÉE ROYAL DE L'ONTARIO

Notes afférentes aux états financiers (suite)
(en milliers de dollars)

Exercice clos le 31 mars 2016

4. Avantages sociaux (suite)

Les autres informations sur le régime de retraite et les régimes d'avantages autres que les prestations de retraite du Musée sont les suivantes :

| | Prestations de retraite | | Avantages autres que les prestations de retraite | |
|------------------------|-------------------------|----------|--|------|
| | 2016 | 2015 | 2016 | 2015 |
| Cotisations salariales | 1 282 \$ | 1 268 \$ | – \$ | – \$ |
| Cotisations patronales | 1 837 | 2 284 | 153 | 158 |
| Prestations versées | 5 174 | 4 573 | 153 | 158 |

Les cotisations du Musée au régime agréé pour 2015 et 2016 ont été versées conformément aux évaluations actuarielles au 1^{er} janvier 2014 établies aux fins de la capitalisation et elles ont pris fin le 31 décembre 2015, les cotisations ultérieures ayant été versées au Régime de retraite des Collèges d'arts appliqués et de technologie (le « Régime des CAAT ») conformément au projet de fusion du régime agréé du Musée et du Régime des CAAT. La date d'évaluation des régimes de retraite était le 31 mars 2016. La fusion est en instance d'approbation par la Commission des services financiers de l'Ontario.

Depuis le 1^{er} janvier 2016, le Musée a versé au Régime des CAAT [note 1 e)] des cotisations de 708 \$, dont une tranche de 316 \$ a été passée en charges et une tranche de 392 \$ a été reportée dans l'attente de l'approbation réglementaire du projet de fusion des régimes de retraite.

RAPPORT FINANCIER DU ROM

MUSÉE ROYAL DE L'ONTARIO

Notes afférentes aux états financiers (suite)

(en milliers de dollars)

Exercice clos le 31 mars 2016

5. Immobilisations

| | | | 2016 | 2015 |
|----------------------------|------------|----------------------|------------------------|------------------------|
| | Coût | Amortissement cumulé | Valeur comptable nette | Valeur comptable nette |
| Terrains | 931 \$ | – \$ | 931 \$ | 931 \$ |
| Bâtiments | 41 476 | 36 016 | 5 460 | 6 500 |
| Galleries | 17 539 | 17 241 | 298 | 504 |
| Amélioration des bâtiments | 35 882 | 21 861 | 14 021 | 12 353 |
| Projet ROM | | | | |
| Bâtiments | 205 064 | 49 042 | 156 022 | 161 572 |
| Galleries | 66 343 | 26 791 | 39 552 | 41 484 |
| Mobilier et matériel | 7 700 | 4 233 | 3 467 | 3 594 |
| | 374 935 \$ | 155 184 \$ | 219 751 \$ | 226 938 \$ |

Au 31 mars 2016, le coût total des immobilisations comprenait les immobilisations en cours de construction. Ces dernières ne sont pas en fonction et elles n'ont pas encore été amorties. Le coût de ces immobilisations s'élève à 4 472 \$ (786 \$ en 2015).

6. Facilités de crédit

a) Le Musée a conclu un accord de crédit avec sa banque comme suit :

- i) Une facilité de crédit d'exploitation renouvelable à vue de 5 000 \$ portant intérêt au taux préférentiel minoré de 10 points de base (2,6 % en 2016; 2,75 % en 2015). Au 31 mars 2016, le solde de cette facilité était de 1 658 \$ (1 276 \$ en 2015).
- ii) Une facilité de lettres de crédit de 2 000 \$. Aux 31 mars 2016 et 2015, le Musée n'avait aucune lettre de crédit en cours.

MUSÉE ROYAL DE L'ONTARIO

Notes afférentes aux états financiers (suite)
(en milliers de dollars)

Exercice clos le 31 mars 2016

6. Facilités de crédit (suite)

- b) Le 29 juin 2011, le Musée et l'Office ontarien de financement (l'« OOF ») ont conclu une entente modifiée qui prévoit un calendrier de paiements révisé jusqu'au 31 mars 2027. Aux termes de l'entente, le prêt est composé de deux tranches : une à taux fixe et l'autre à taux variable. L'entente comporte une option qui permet au Musée de transférer un montant à payer de la tranche à taux fixe à la tranche à taux variable. Au 31 mars 2016, le Musée a choisi de ne pas convertir de tranche à taux fixe en tranche à taux variable (néant en 2015). La tranche à taux fixe porte intérêt au taux de 5,04 % et les paiements minimaux exigibles sont les suivants :

Les paiements minimaux viennent à échéance comme suit :

| | |
|------|--------|
| 2017 | 446 \$ |
| 2018 | 36 |

La tranche à taux variable, d'un montant de 29 663 \$, porte intérêt au coût de financement de un an de la province d'Ontario, majoré de 150 points de base, ajusté chaque année. Le taux variable a été fixé à 2,2 % pour 2015-2016 et à 2,19 % pour 2016-2017. Aux termes de la facilité, il n'y a pas d'exigence de paiement minimal, pourvu que la facilité soit entièrement payée d'ici le 31 mars 2027.

L'entente de crédit comporte des clauses restrictives que le Musée doit respecter. Si celui-ci ne parvient pas à respecter ces clauses, l'OOF a le droit d'exiger le remboursement du solde.

La juste valeur de la tranche à taux fixe se rapproche de sa valeur comptable puisque l'entente de crédit porte intérêt au taux actuellement offert au Musée. Au 31 mars 2016, la juste valeur de la dette à taux fixe était de 482 \$.

La juste valeur de la tranche à taux variable est comparable à la valeur comptable puisque le taux fluctue selon les taux d'intérêt du marché alors en vigueur.

- c) Pour garantir les facilités de crédit, la Fondation s'est engagée à transférer au Musée tous ses dons non grevés d'affectations, dans certaines circonstances. En outre, le Musée a affecté tous les paiements provenant de la Fondation au financement du projet ROM.

RAPPORT FINANCIER DU ROM

MUSÉE ROYAL DE L'ONTARIO

Notes afférentes aux états financiers (suite)
(en milliers de dollars)

Exercice clos le 31 mars 2016

7. Apports reportés

Les apports reportés représentent les subventions provenant des gouvernements fédéral et provincial, de sociétés et de la Fondation (note 3) ayant trait surtout aux activités d'exploitation du présent exercice. Les subventions qui comportent des restrictions sont reportées jusqu'à ce qu'elles soient utilisées aux fins prévues.

8. Apports en capital reportés

Les apports en capital reportés correspondent à la fraction non amortie et aux montants non dépensés des subventions et des dons reçus pour l'acquisition d'immobilisations et l'aménagement des galeries. L'amortissement des apports en capital reportés est constaté à titre de produits dans l'état des résultats. Les variations du solde des apports en capital reportés se présentent comme suit :

| | 2016 | 2015 |
|---|------------|------------|
| Solde à l'ouverture de l'exercice | 197 294 \$ | 199 686 \$ |
| Amortissement des apports en capital reportés | (11 694) | (11 903) |
| Apports reçus pour les acquisitions d'immobilisations (notes 3 et 5) | 5 302 | 9 511 |
| Solde à la clôture de l'exercice | 190 902 \$ | 197 294 \$ |

9. Subventions

| | 2016 | 2015 |
|-----------------------------------|-----------|-----------|
| Province d'Ontario – Exploitation | 27 398 \$ | 27 486 \$ |
| Gouvernement du Canada | 41 | 40 |
| Fondation (note 3) | 6 757 | 5 864 |
| | 34 196 \$ | 33 390 \$ |

MUSÉE ROYAL DE L'ONTARIO

Notes afférentes aux états financiers (suite)
(en milliers de dollars)

Exercice clos le 31 mars 2016

10. Charges

Les charges sont présentées dans l'état des résultats par fonctions. Les charges par catégories comprennent ce qui suit :

| | 2016 | 2015 |
|-----------------------------------|------------------|------------------|
| Salaires et avantages sociaux | 31 515 \$ | 30 177 \$ |
| Biens et services acquis | 25 311 | 23 672 |
| Amortissement des immobilisations | 12 373 | 12 626 |
| Dons en nature | 1 518 | 782 |
| | 70 717 \$ | 67 257 \$ |

11. Artéfacts et spécimens

Au 31 mars 2016, la collection comptait environ 6 000 000 d'artéfacts et de spécimens. Au cours de l'exercice clos le 31 mars 2016, le Musée a ajouté environ 4 000 objets (5 800 en 2015) à ses collections au moyen de dons et d'acquisitions d'artéfacts.

12. Risques financiers

a) Risque de crédit

Le risque de crédit est le risque qu'une contrepartie manque à ses obligations contractuelles et entraîne de ce fait une perte financière. Le Musée est exposé au risque de crédit relativement aux autres débiteurs, mais il s'attend à ce que les contreparties respectent leurs obligations étant donné leur cote de solvabilité élevée. Il n'y a eu aucune variation importante du risque de crédit par rapport à 2015.

b) Risque de liquidité

Le risque de liquidité est le risque que le Musée ne soit pas en mesure d'honorer ses engagements en temps opportun ou à un coût raisonnable. Le Musée gère son risque de liquidité en surveillant ses besoins sur le plan du fonctionnement. Le Musée prépare des prévisions budgétaires et de trésorerie afin de faire en sorte de disposer des fonds suffisants pour honorer ses engagements. Les échéances contractuelles de la dette à long terme sont indiquées à la note 6. Il n'y a eu aucune variation importante du risque de liquidité par rapport à 2015.

RAPPORT FINANCIER DU ROM

MUSÉE ROYAL DE L'ONTARIO

Notes afférentes aux états financiers (suite)
(en milliers de dollars)

Exercice clos le 31 mars 2016

12. Risques financiers (suite)

c) Risque de marché

Le risque de marché est le risque que les fluctuations des prix du marché, comme les taux de change ou les taux d'intérêt, aient une incidence sur les résultats du Musée ou sur la valeur des instruments financiers qu'il détient. L'objectif de la gestion du risque de marché consiste à maintenir les expositions au risque de marché à l'intérieur de paramètres acceptables tout en optimisant les rendements.

i) Risque de change

Le Musée est exposé à des risques financiers découlant des fluctuations des taux de change applicables aux obligations contractuelles exigibles en monnaie étrangère et de la volatilité de ces taux de change.

ii) Risque de taux d'intérêt

Le risque de taux d'intérêt est le risque que la juste valeur des flux de trésorerie futurs ou d'un instrument financier fluctue en raison des variations des taux d'intérêt du marché. Les actifs financiers et les passifs financiers assortis de taux d'intérêt variables exposent le Musée au risque de taux d'intérêt des flux de trésorerie. L'exposition du Musée à ce risque découle de sa dette à long terme qui comporte des tranches à taux d'intérêt fixe et variable. Le Musée atténue le risque de taux d'intérêt en concluant à l'occasion des instruments financiers dérivés ou en détenant surtout des titres d'emprunt émis par les institutions financières. Il n'y a eu aucune variation du risque de taux d'intérêt par rapport à 2016.

13. Engagements

Les engagements futurs du Musée aux termes de contrats de location à long terme pour du matériel sont les suivants :

| | |
|------|--------|
| 2017 | 320 \$ |
| 2018 | 314 |
| 2019 | 59 |
| 2020 | 39 |
| 2021 | 8 |

MUSÉE ROYAL DE L'ONTARIO

Notes afférentes aux états financiers (suite)
(en milliers de dollars)

Exercice clos le 31 mars 2016

14. Informations comparatives

Certaines informations comparatives ont été reclassées afin de rendre leur présentation conforme à celle qui a été adoptée pour les états financiers de l'exercice considéré.

COLLABORATEURS AU RAPPORT ANNUEL

MARNIE PETERS

Vice-présidente adjointe, Relations publiques et publications

DOUGLAS THOMSON

Gestionnaire de contenu

ROSE PEREIRA

Conceptrice principale

CLAIRE MILNE

Graphiste

DENISE DIAS

Vice-présidente associée, Marketing et communications

AMY ROWBOTHAM

Directrice, Intendance

BRITTANY BUDANI

Coordonnatrice de projet

BARBARA CZARNECKI

Correctrice d'épreuves

DOMINIQUE PICOUET,

Gestionnaire, Services de traduction

DANIELLE GÉNÉREUX

Révisseuse

CAROLINE LAVOIE ET LUCIE CHEVALIER

Traductrices

BRIAN BOYLE

Service de photographie du ROM





MUSÉE ROYAL DE L'ONTARIO
100 QUEEN'S PARK
TORONTO (ONTARIO)
CANADA M5S 2C6

Le ROM est un organisme
du gouvernement
de l'Ontario.

Pour obtenir des
renseignements 24 h sur 24,
en français et en anglais,
veuillez composer le
416.586.8000

rom.on.ca
@ROMtoronto
ISSN# 0082-5115