

## Les espaces publics du ROM

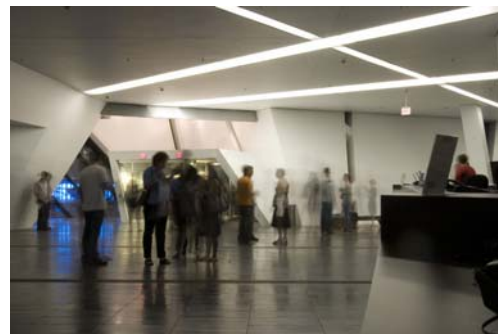
---

### La Cour Hyacinth Gloria Chen

Cristal Michael Lee-Chin, niveau 1

La Cour Hyacinth Gloria Chen est un atrium qui s'élance dans l'entrée du Cristal Michael Lee-Chin. La hauteur de ses murs et son impressionnante capacité sont idéales pour les installations ou les événements spéciaux.

*Nommée en l'honneur de la mère de Michael Lee-Chin et de la générosité exceptionnelle de son fils*



### La Rotonde

Considérée depuis longtemps comme l'une des plus belles réalisations architecturales de Toronto depuis sa création en 1933, la Rotonde du ROM se distingue par son superbe dôme doré, dont les motifs symbolisent la mission du Musée. Cette ancienne entrée principale du ROM sert aujourd'hui aux occasions spéciales.

*Dédiée à Ernest Samuel et à Elizabeth Samuel en reconnaissance de la contribution importante de la Fondation de la famille Samuel et d'Elizabeth Samuel au projet Renaissance ROM.*



### La Maison des esprits Thorsell

Cristal Michael Lee-Chin, niveaux 1 à 4

Point de convergence des cinq faces anguleuses du Cristal Michael Lee-Chin, la Maison des esprits s'élève sur quatre niveaux. À chaque étage, des passerelles reliant l'ouest et l'est permettent de passer d'une galerie à l'autre. Elles découvrent un panorama sur les amples formes sinueuses de la Maison des esprits. Au rez-de-chaussée, propice à la méditation, les visiteurs peuvent s'asseoir dans des chaises originales, signées par l'architecte Daniel Libeskind.



## **Le Hall Samuel 🏰 Galerie Currelly**

Aire centrale

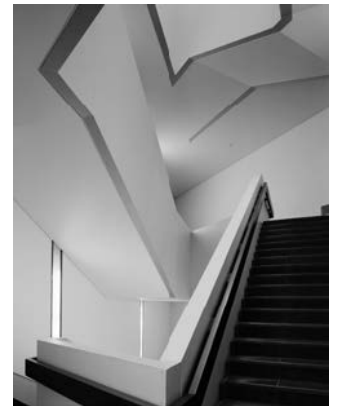
Bâti pendant la phase d'expansion du Musée en 1933, le Hall Samuel 🏰 Galerie Currelly relie l'édifice de la promenade des philosophes datant de 1914 à l'édifice Weston, édifié en 1933. Ce lieu agréable se prête bien aux rencontres entre amis ou en famille. On peut aussi y commencer sa visite du Musée ou simplement se détendre. Des vitrines contenant des spécimens représentatifs de nos galeries ornent le pourtour de la salle. Les murs ouest et est sont ornés de quatre peintures murales signées Sylvia Hahn. Dressant la liste des donateurs du ROM, un mur numérique interactif présente l'histoire du mécénat au Musée.



## **L'Escalier des merveilles de la famille J. F. Driscoll**

Cristal Michael Lee-Chin, niveaux B2 à 4

L'Escalier des merveilles de la famille J. F. Driscoll contient plus de 1 000 artefacts historiques ou scientifiques tirés des vastes collections du Musée. Ces « cabinets de curiosités » renferment entre autres une mâchoire d'hippopotame de 20 kilos, des cornes et des andouillers de mammifères comme l'impala et le bouquetin, et des oiseaux de paradis empaillés. Des rince-doigts en verre colorés datant du milieu du XIX<sup>e</sup> au milieu du XX<sup>e</sup> siècle, une magnifique collection de coquillages irisés et de superbes échantillons de presse-papiers provenant de la collection du Musée, de calibre international, attendent les visiteurs.



## **Théâtre Signy et Cléopée Eaton**

Aile Hilary et Galen Weston, niveau B1

Très bien équipée, cette salle peut accueillir plus de 300 personnes. Elle sert aux conférences et colloques, aux présentations, aux projections de films, aux spectacles et aux réunions d'entreprises.

