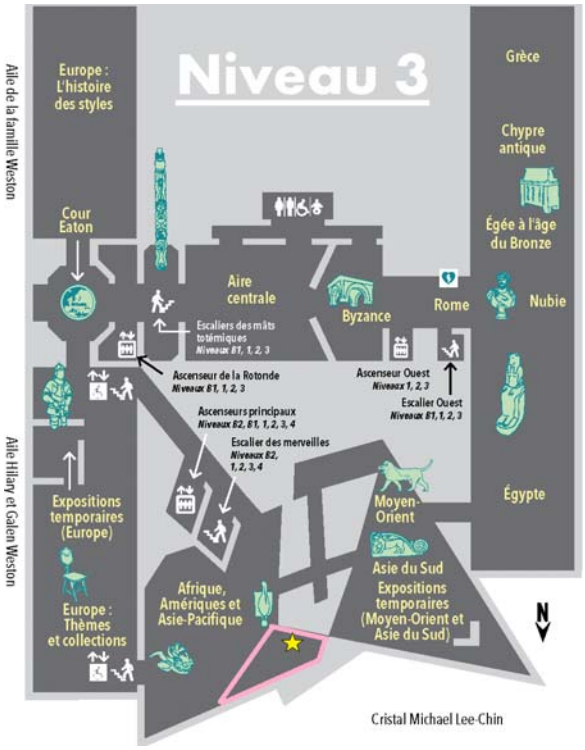
Bienvenue dans la *Galerie Shreyas et Mina Ajmera de l'Afrique, des Amériques et de l'Asie-Pacifique*. Les objets exposés représentent la spiritualité et le quotidien des peuples autochtones de l'Afrique, des Amériques, de l'Océanie et de l'Asie. **Ce guide des activités porte sur nos collections africaines qui se trouvent dans les vitrines indigo et sur notre exposition *Cartes, frontières et mobilité en Afrique*, indiquée par une étoile ★ sur le plan.**



Travaille en petits groupes : explore cette salle et découvre ce que nos objets racontent sur la vie des gens qui les utilisaient.

Consignes à respecter au Musée :

1. Ne cours pas dans le Musée
2. Parle à voix relativement basse – tu n'es pas dehors
3. Ne quitte pas ton accompagnateur
4. Ne bloque pas l'accès de nos éducateurs et éducatrices aux lieux de passage
5. Ne touche que les objets tactiles – ils sont indiqués
6. Prends tout ton temps. Attarde-toi aux objets qui t'intéressent et fais ce que tu peux durant ta visite au Musée
7. Pose-nous des questions et amuse-toi bien!

✎ Trouve des objets illustrant une tradition, un us ou une coutume dans les domaines suivants :

- le boire et le manger
- la religion
- le commerce
- les rites funéraires
- les jouets et les jeux
- une tradition ou pratique que tu trouves intéressante

Qu'est-ce que ces objets te racontent? Ces coutumes sont-elles proches ou différentes de tes habitudes familiales?

MUSÉE ROYAL DE L'ONTARIO

Les objets que nous exposons témoignent très souvent du **lien qui existe entre la nature et le monde des esprits**. Selon les croyances, des objets aident à maîtriser les éléments en dehors du village, incarnent les esprits des morts ou prédisent l'avenir.

Trouve un (ou des objets) illustrant ce lien. Dessine-le ou prends-le en photo et explique la nature de cet objet, qui l'utilisait et en quoi il illustre ce lien.

#atROM Peux-tu trouver cette marotte kebe-kebe? Utilisée dans une pièce de théâtre où figurait un roi, l'artiste l'a sculptée à l'effigie du roi du rock, Elvis Presley.

Si toi, tu montais la même pièce, quelle célébrité choisirais-tu pour représenter le roi? Pourquoi? Créez en groupe un tableau vivant de votre « roi », demandez à votre enseignant ou enseignante de le prendre en photo et envoyez-nous la photo à **#ROMLearning**!

Notre exposition *Cartes, frontières et mobilité en Afrique* est un volet important de notre projet *L'Afrique*. Ses cartes racontent comment les Européens ont, petit à petit, dépouillé la terre africaine de ses cultures et de son histoire afin de légitimer leurs revendications coloniales. Les pièces dans la vitrine montrent comment les œuvres africaines sont devenues de simples objets de collection pour les Européens, qui ne tenaient aucun compte de l'intention de leurs créateurs. Tu peux aussi voir comment les artistes africains ont exprimé dans leur travail les effets de la colonisation.

Choisis un des objets en vitrine et discutes-en en groupe.

- Que vois-tu? Décris-le.
- Quel point de vue représente-t-il?
- Que dit-il sur la colonisation?

DE RETOUR EN CLASSE

Crée une œuvre d'art inspirée par l'un des thèmes abordés dans ce guide : les traditions, us et coutumes, les liens entre les civilisations et la colonisation.

Inspire-toi de notre galerie, où sont représentées diverses formes d'art :

- la peinture
- la sculpture
- les techniques mixtes
- les bijoux
- les textiles

Mets tes idées sur papier. Réalise ton œuvre en classe et accompagne-la d'un texte expliquant sa signification.

Cherche et trouve : Peux-tu trouver…?

La tenture *Continents à la dérive* de l'artiste ghanéen El Anatsui est fait de capsules de bouteilles jetées par les distilleries locales. L'emploi de ce matériau reflète la colonisation européenne, les Européens y ayant introduit la production d'alcool, tout en montrant aussi la capacité des cultures africaines d'adapter des éléments étrangers à leurs propres coutumes et pratiques. El Anatsui a réussi à transformer quelque chose de nocif en une œuvre d'art de toute beauté.

Si tu pouvais faire une œuvre qui transforme une chose en une autre, que choisirais-tu?

Les tabourets et les chaises sont les meubles les plus importants en Afrique. Ils reflètent la position sociale de leur propriétaire. Les Ashanti du Ghana croient que le tabouret est le « siège » de l'âme. Personne ne peut utiliser un tabouret dont le propriétaire n'est pas dans les environs.

Même si la décoration de ce tabouret consiste en des symboles traditionnels ashanti du prestige et de l'autorité, la forme du fauteuil est plutôt européenne. Cela laisse croire qu'on l'aurait fabriqué spécialement pour des Européens, qui l'auraient reçu en cadeau d'un souverain local ou qui l'auraient acheté en explorant la région.

Si tu voulais impressionner quelqu'un, quel cadeau lui donnerais-tu?

Ce masque nigérian a été fabriqué pour un spectacle de danse. La complexité du maquillage et les « cornes » de la coiffure sont typiques d'une jeune femme qui rejoint la communauté après avoir atteint l'âge adulte. Ce personnage féminin était dansé par un homme ou par une femme. Nous ne savons pratiquement rien de l'historique de cet objet, sinon qu'il a été acheté par une missionnaire au Nigeria.

Comment les masques et les costumes t'aident-ils à jouer un rôle? Quels masques et costumes as-tu portés?

Fabriqué un peu avant 1923 en République démocratique du Congo, ce *nkisi* ou fétiche jouait un rôle capital dans la religion kongo. Le nkisi est un réceptacle incarnant les puissances de l'au-delà. Un spécialiste (appelé *nganga*) invoquait ces forces en vue de protéger la société, de punir les méchants et de résoudre les problèmes et conflits. Les clous et lamelles qui transpercent le corps du nkisi permettent de l'animer. Tu peux voir que cette statuette était très populaire…

À l'arrivée des missionnaires chrétiens, beaucoup de nkisis ont été détruits ou leur pouvoir leur a été retiré et ils ont été vendus à des collectionneurs occidentaux.

Trouve des exemples d'objets couramment utilisés dans cette galerie. Qu'est-ce qui te fait croire qu'on les employait fréquemment?

Le savais-tu?

De la même façon qu'elle a divisé l'Afrique et lui a imposé de nouvelles frontières, l'Europe a redécoupé les terres des Autochtones de l'Amérique du Nord. L'art était l'une des manières dont les Premiers peuples du Canada pouvaient réaffirmer leurs traditions. Malheureusement, beaucoup de cérémonies et traditions autochtones, et l'art qui y était associé, ont été interdits de 1884 à 1951.

Jambière de danse, Cris des plaines ou Ojibwés

- Avec la colonisation et le départ des Africains (volontaire ou forcé), l'art et l'artisanat africains **ont exprimé l'influence des cultures étrangères.**

  Trouve un objet (ou plusieurs) montrant ce type d'influence, et dis-nous comment on l'a créé. Tu peux raconter l'histoire de plusieurs points de vue : celui de l'artiste, de l'objet lui-même, de son collectionneur, etc.

  Tu peux la raconter de la manière qui te plaît. Laisse libre cours à ton imagination!

  - Écris une lettre, une page de journal personnel, une nouvelle (court récit), un poème ou une carte postale à un(e) ami(e)
  - Crée une bande dessinée
  - Monte un sketch
  - Raconte l'histoire d'une autre façon

Ailleurs au Musée

- Vois-tu le chaouabti dans la vitrine? C'était une statuette que les Égyptiens enterraient avec eux. Ils croyaient qu'il les servirait après la mort. Même si l'Égypte est située en Afrique, elle a sa propre galerie au ROM.

  Traverse la passerelle et passe par la Galerie de l'Asie du Sud pour te rendre aux ***Galerie de l'Afrique : L'Égypte***. Choisis un des thèmes proposés par ce guide et trouve un objet (ou plusieurs) illustrant ce thème. Réponds aux questions suivantes avec les autres membres de ton groupe :

  - Comment cet objet ou ce groupe d'objets illustrent-ils le thème choisi?
  - Quelles sont les ressemblances avec les objets africains que tu as vus? Les différences?
  - Quels sont les liens qui, selon toi, unissent la *Galerie de l'Égypte* et celle de l'Afrique? Partage tes idées avec nous à **#ROMLearning**!

Aussi au ROM
Explore le projet L'Afrique sur notre site Web

Aussi au ROM (en anglais)
Regarde Murs et obstacles : les œuvres de jeunes inspirés par El Anatsui
Découvre les marottes avec la conservatrice Silvia Forni
Renseigne-toi sur les objets de Namibie de nos collections et les histoires qu'ils racontent
Remonte à l'origine de certains objets remarquables sur Google Map

---

Glossaire:

Collectivité /communauté : Groupe de gens ayant la même histoire, la même culture, les mêmes croyances ou les mêmes valeurs. On peut aussi définir une communauté comme un groupe de personnes ayant le même territoire, la même religion ou le même statut socioéconomique, ou appartenant au même groupe ethnique. Quelqu'un peut appartenir à plus d'un groupe (une école, une ville, un groupe ethnique, une nation, etc.)

Colonialisme/colonisation : Système politique où un État contrôle un autre pays (colonie) en tout ou en partie, l'occupe en encourageant ses citoyens (colons) à s'y établir et l'exploite économiquement

Colonie : Région sous la dépendance politique d'un autre pays (la puissance coloniale) et dont la population comporte un grand nombre de colons (citoyens originaires de la puissance coloniale)

Conférence de Berlin : Conférence tenue à Berlin en novembre 1884, où les représentants de 12 puissances européennes, de l'Empire ottoman et des États-Unis se sont divisé le continent africain, traçant les nouvelles frontières en fonction des comptoirs commerciaux et des traités historiques conclus avec les chefs et souverains locaux. Les peuples d'Afrique n'ont pas été consultés et les frontières actuelles des 55 pays que compte aujourd'hui le continent reflètent largement les frontières imposées par la Conférence il y a 130 ans.

Culture : Croyances, valeurs, mœurs et objets matériels communs d'un groupe ethnique, religieux ou social

Diaspora : Dispersion ou exil forcé d'un peuple

Groupe ethnique : Groupe de gens ayant la même nationalité, la même origine ethnoculturelle, la même race, la même langue ou la même religion, qu'ils habitent ou non leur pays d'origine

Impérialisme : Politique visant à réduire d'autres États sous sa dépendance en conquérant leur territoire ou en les dominant sur le plan économique et politique

Missionnaire : Personne chargée de propager sa religion (le christianisme le plus souvent) à l'étranger

Si tu rencontres d'autres mots dont tu ne connais pas le sens, tu peux écrire ton propre glossaire et le lire à tes camarades