

ROM IDÉES: HISTOIRES MONDIALES DE L'ONTARIO

2 mars 2025

13 h (Ouverture des portes dès 12 h 30)

Théâtre Eaton. Entrée des groupes scolaires Le Choix du Président

Ce programme est offert en anglais seulement.

Le programme ROM Idées : Histoires mondiales de l'Ontario souligne l'importance du travail du ROM en tant que conservateur des biens culturels de l'Ontario et chef de file de la recherche et de la collaboration scientifiques locales. En partageant des récits directement liés aux communautés et aux ressources de l'Ontario, *ROM Idées* souligne à quel point le Musée est ancré dans le tissu de la province canadienne la plus connectée et la plus diversifiée à l'échelle mondiale.

13 H ALLOCUTION D'OUVERTURE

13 H 05

Entre le soleil et l'objectif : À la découverte des photographies de Mazher Master

Explorez les archives récemment identifiées du photographe Mazher Master (1920-1977) avec Deepali Dewan. Cette ressource archivistique unique retrace sa pratique photographique jusque-là méconnue des années 1940 aux années 1970 et de Palanpur, Gujarat, Inde à Karachi, Pakistan à Ottawa, Canada. Comment les archives de ce photographe sud-asiatique se sont-elles retrouvées en Ontario, que nous apprennent-elles sur l'histoire de la photographie en Asie du Sud et pourquoi sont-elles importantes pour les communautés locales ?

ROM



Deepali Dewan est conservatrice principale de l'Asie du Sud au Musée royal de l'Ontario, à Toronto. Elle est également professeure agrégée (statut seulement) au Département d'histoire de l'art de l'Université de Toronto et co-rédactrice en chef de la revue à comité de lecture, en ligne et en accès libre, *Trans Asian Photography*, publiée par Duke University Press. Ses recherches portent sur les questions de la culture visuelle coloniale, moderne et contemporaine en Asie du Sud et dans la diaspora sud-asiatique, en mettant l'accent sur l'histoire et la théorie de la photographie et ses historiographies critiques.

13 H 40

Nommer nos voisins d'eau douce : 30 ans d'enseignement de l'identification des poissons de l'Ontario

Au cours des trois dernières décennies, Erling Holm, conservateur adjoint en ichtyologie au ROM, à la retraite, a rédigé le guide d'identification des divers poissons d'eau douce de l'Ontario et a dirigé une série annuelle d'ateliers du ROM qui utilisent cet ouvrage pour former des passionnés, des gestionnaires de ressources et des scientifiques de toute la province. Joignez-vous à Erling et à Nathan Lujan, conservateur associé au ROM, alors qu'ils explorent les défis que pose la différenciation des 129 espèces de poissons indigènes de l'Ontario, les joies de l'enseignement de ces compétences à plus de 160 étudiant.e.s passionné.e.s chaque année et l'importance cruciale pour tous les Ontariens et Ontariennes de veiller à ce que ces connaissances spécialisées continuent d'être transmises.



Nathan Lujan est conservateur associé en ichtyologie au ROM et possède un programme de recherche qui examine la portée, les origines et l'écologie des poissons d'eau douce. Il a dirigé plus de deux douzaines d'expéditions en Amérique du Sud tropicale et en Afrique, mais plus récemment, il a effectué l'échantillonnage de ciscos et de truites de lac dans le nord du lac Supérieur. Il a identifié et décrit plus de 40 nouvelles espèces de poissons au bénéfice de la recherche scientifique, y compris une qu'il a nommée en l'honneur de sa mère.



Erling Holm a été conservateur adjoint en ichtyologie au ROM pendant plus de 40 ans avant de prendre sa retraite en 2022. Il est le premier auteur du guide de terrain du ROM sur les poissons d'eau douce de l'Ontario et le fondateur des fameux ateliers du ROM sur l'identification des poissons.

14 H 10

De Formose à l'Ontario : Un lien mondial conservé dans la collection George L. Mackay du ROM

George Leslie Mackay (1844-1901), né à Oxford, en Ontario, quitte sa ville natale en 1871 pour devenir le premier missionnaire étranger à Taïwan, où il aide à établir des écoles, des hôpitaux et des chapelles à travers le pays. Wen-chien Cheng et Gwendolyn Adams explorent la vie de McKay à travers l'objectif des vastes collections de son œuvre au ROM, toujours considérées comme l'un des atouts les plus importants dans la compréhension de l'histoire taïwanaise par les communautés de Taïwan et du Canada.



Wen-chien Cheng a obtenu son doctorat en histoire de l'art à l'Université du Michigan, à Ann Arbor. S'étant jointe au ROM en 2011, elle a été co-commissaire de *La Cité interdite : À la cour des empereurs de Chine* (2014) et *Accueillir les divinités : Portraits d'ancêtres et estampes de dieux pour le Nouvel An chinois* (2019). Elle a été la principale contributrice du catalogue accompagnant l'exposition qui s'est tenue à Berlin en 2017-2018, *Visages du passé : Portrait chinois des dynasties Ming et Qing*. Elle est co-auteure de l'ouvrage *Accueillir les divinités : Portraits d'ancêtres et estampes de dieux pour le Nouvel An chinois* (2019). Elle se spécialise dans les peintures chinoises prémodernes, y compris le sujet de genre de la peinture de la dynastie Song, les images de femmes et les portraits et gravures d'ancêtres à la fin des périodes impériales. Ses recherches récentes portent sur la collection George Leslie Mackay du ROM (sculptures religieuses folkloriques taïwanaises), la collection George Crofts (la formation de la collection chinoise du ROM) et l'hybridité artistique des images féminines de la dynastie Qing.



Gwen Adams a obtenu son diplôme de premier cycle en histoire de l'art de l'Université York à Toronto et une maîtrise en histoire de l'art de l'Université de la Colombie-Britannique à Vancouver (UBC). Pendant ses études à l'UBC, elle a cultivé un intérêt particulier pour l'histoire de l'art asiatique et l'art chinois postmoderne. C'est dans cet environnement académique qu'elle développe une vive fascination pour les affiches de propagande et l'histoire sociopolitique de la

Chine, ainsi que pour le mouvement Gutai, un groupe artistique d'après-guerre fondé en 1954 par le peintre Jiro Yoshihara.

14 H 40

L'écoresponsabilité des musées au 21e siècle

Les musées ont longtemps été des lieux qui font revivre le passé à travers des expositions et des collections. Cependant, l'entreposage de matériaux fragiles nécessitant des contrôles spécifiques de température et d'humidité à l'intérieur de grands bâtiments patrimoniaux peut poser des défis majeurs qui entraînent d'importantes demandes énergétiques. Aujourd'hui, le ROM joue un rôle mondial dans l'élaboration d'une nouvelle vision de la durabilité institutionnelle, y compris la réduction de la consommation d'énergie de son bâtiment, ce qui est d'une importance cruciale alors que nous atténuons les impacts et nous adaptons aux changements climatiques. Explorez les innovations à l'origine de ces changements avec Soren Brothers et Heidi Sobol, dont le travail s'efforce de prendre soin de certaines des collections les plus précieuses de l'Ontario et de son environnement.



Soren Brothers est conservateur Allan et Helaine Shiff en changement climatique au Musée royal de l'Ontario. Il est également professeur adjoint au Département d'écologie et de biologie évolutive de l'Université de Toronto. Ses recherches portent sur les effets du changement climatique sur les lacs et sur l'influence des changements des systèmes aquatiques sur leurs émissions de gaz de serre. Il s'intéresse à la manière dont les boucles de rétroaction et l'étude transdisciplinaire

des lacs peuvent nous aider à comprendre et à prévoir les points de bascule planétaire susceptibles d'accélérer les changements climatiques anthropiques.



Heidi Sobol a obtenu son baccalauréat en beaux-arts du Nova Scotia College of Art and Design University en 1996 et sa maîtrise en conservation des œuvres d'art de l'Université Queens en 2000. Heidi a travaillé partout en Amérique du Nord, y compris au Musée des beaux-arts du Canada, et en tant que restauratrice de peintures dans le secteur privé à Halifax, en Nouvelle-Écosse. Pendant son séjour dans les Maritimes, Heidi a fourni à la communauté artistique en plein essor un moyen de faire conserver ses peintures.

15 H 10 PAUSE

15 H 45

Conférence Vaughan 2025

La Conférence Vaughan a été créée en 1994 grâce à un généreux don de la succession de Nora E. Vaughan pour appuyer la conférence annuelle Vaughan au ROM. Mme Vaughan a créé ce fonds de dotation pour poursuivre la tradition du ROM de sélectionner chaque année un membre du personnel pour partager ses dernières recherches avec le public.

L'art et la mode des textiles africains

La mode et le tissu africains sont aujourd'hui sous les feux de la rampe dans le monde entier, faisant l'objet de grandes expositions, de publications et de défilés réussis. Mais la mode a une longue histoire sur le continent. Joignez-vous à Sarah Fee (Ph. D.), conservatrice au ROM, pour écouter sa perspective sur l'art et la mode des textiles africains anciens et le dévoilement d'une acquisition de 170 œuvres au ROM. Elle sera accompagnée de Tandazani Dhlakama, nouvelle conservatrice de l'Afrique dans sa totalité au ROM, et de Cali Greenidge, présidente de la Black Students Fashion Association de la Toronto, pour discuter de l'art contemporain et des pratiques de mode inspirées par les textiles africains.

ROM



[Sarah Fee \(Ph. D.\)](#) s'est jointe au ROM en avril 2009. Elle y est responsable d'une collection renommée du Musée comptant environ 15 000 pièces (textiles et mode) provenant d'Asie orientale, d'Afrique et d'Europe de l'Est.

Mme Fee s'est découverte une passion pour la fabrication de textiles et de vêtements pendant les quatre années qu'elle a passées à faire ses recherches doctorales sur le terrain dans le sud de Madagascar, où le tissage compte parmi les principales formes d'art et constitue l'un des principaux moyens de subsistance des femmes et de leur prestige sur le plan des rites traditionnels. Ces dernières années, ses recherches multidisciplinaires ont surtout porté sur les traditions dans le domaine des textiles et des vêtements de la région de l'océan Indien occidental, qui comprend le sud de l'Arabie, l'Afrique de l'Est et l'ouest de l'Inde. Elle a rédigé de nombreux articles et fait publier, sous sa direction, des livres, revues et catalogues d'exposition, dont *Objects as Envoys : the Textile Arts of Madagascar (Cadeaux et bienfaits : les arts textiles de Madagascar)*, 2002, *Textile Trades, Cultures of Cloth, and Material Worlds of the Indian Ocean* (2018), *Textile History* (2017) et le livre accompagnant l'exposition du ROM sur les Indiennes intitulé *Cloth that Changed the World : The Art and Fashion of Indian Chintz* (2020).

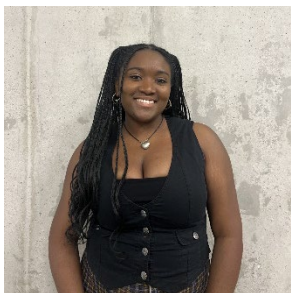
Sarah Fee s'intéresse notamment aux textiles tissés et imprimés, aux métiers reliés aux textiles, à l'appropriation interculturelle des tissus et des vêtements, aux échanges cérémoniels, aux techniques de filage et de teinture, de même qu'à l'histoire de la constitution des collections muséales de textiles. Elle a obtenu des bourses de recherche de la Smithsonian Institution, de la Wenner Gren Foundation, du Pasold Fund et du Conseil des sciences sociales et de la recherche du Canada (CRSH).

Les projets d'exposition récents de Mme Fee comprennent *L'étoffe qui a changé le monde : les cotonnades indiennes*, [*Nées de l'océan Indien : les soieries de Madagascar*](#) et *MÉGA*. Avant de se joindre au ROM, elle avait été commissaire invitée de l'exposition *Gifts & Blessings, the Textile Arts of Madagascar* (NMAfA, Smithsonian Institution) et a cofondé le musée ethnographique Tandroy Ethnographic Museum (Berenty, Madagascar).

Sarah Fee enseigne au département des beaux-arts de l'Université de Toronto (nomination conjointe). Elle est chercheuse affiliée au musée du Quai Branly-Jacques Chirac (Paris) et agrégée supérieure au Collège Massey. Elle siège actuellement au comité de rédaction du *Textile Museum Journal*.



Tandazani Dhlakama est conservatrice de l'Afrique dans sa totalité au Musée royal de l'Ontario, à Toronto. Auparavant, elle a œuvré comme conservatrice au Zeitz Museum of Contemporary Art (Zeitz MOCAA) au Cap, en Afrique du Sud, où elle a dirigé le lancement et le développement du programme de bourses du Zeitz MOCAA et de la University of the Western Cape (UWC) en 2021. Au Zeitz MOCAA, elle a été commissaire de l'exposition itinérante *When We See Us: A Century of Black Figuration in Painting* (2022), co-commissaire de *Shooting Down Babylon: A Tracey Rose Retrospective* (2022) et commissaire de *Five Bhoobh: Painting at the End of an Era* (2018) entre autres. Tandazani a également travaillé à la Galerie nationale du Zimbabwe à Harare et a été co-commissaire des 13e Rencontres de Bamako – Biennale africaine de la photographie (2022). Les écrits de Tandazani apparaissent dans les monographies d'artistes d'Akinbode Akinbiyi, Sungi Mlengeya, Georgina Maxim et Wallen Mapondera, dans des publications telles que *Audacious Art Practices: Situating the Contemporary Arts of Africa* entre autres.



Cali Greenidge est étudiante en quatrième année de design de mode et coprésidente de la Black Fashion Students' Association (BFSA) de la Toronto Metropolitan University. Tout au long de son parcours universitaire, Cali s'est profondément plongée dans son héritage culturel, combinant ses études des cultures noires avec sa passion pour le design. Son projet de thèse actuel, Afia, est le reflet de cette exploration, où elle travaille en étroite collaboration avec des textiles ghanéens traditionnels, tels que des impressions à la cire et des tissus kente. Le tissu Kente, le tissu central de sa prochaine collection, a permis à Cali d'approfondir sa compréhension de la richesse de sa signification culturelle au ROM, de son savoir-faire complexe et de sa beauté inhérente. À travers ce projet, elle continue de célébrer et d'honorer l'art subtil et l'histoire ancrés dans ces textiles.

16 H 50 ALLOCUTION DE CLÔTURE

17 H FIN DE L'ÉVÈNEMENT

17 H 30 FERMETURE DES PORTES

ROM