

Présentation du ROM

Le Musée royal de l'Ontario (ROM) est le plus grand musée d'histoire naturelle et de cultures du monde au Canada. Inauguré en 1914, le ROM possède six million d'objets et plus de 30 galeries sur l'art, l'archéologie et les sciences naturelles. Situé dans la métropole du Canada, Toronto, le ROM est l'un des principaux musées nord-américains, un centre de recherche de renommée mondiale et une importante destination culturelle pour la ville, la province et le pays. Le Musée est un organisme du gouvernement de l'Ontario.

Galleries et espaces d'exposition

Galleries des cultures du monde

Cour de la famille Matthews des sculptures chinoises
Galleries de l'Afrique : L'Égypte
Galerie d'architecture chinoise du ROM
Galerie de la Corée
Galerie Daphne Cockwell du Canada : Premiers peuples
Galerie de l'Égée à l'âge du Bronze
Galleries européennes Samuel
Galerie de la Fondation A.G. Leventis : La Chypre antique
Galerie de la Grèce
Galerie du Japon du Prince Takamado
Galerie Joey et Toby Tanenbaum de la Chine
Galerie M^{gr} White d'art des temples chinois
Galerie Patricia Harris des textiles et du costume
Galerie Shreyas et Mina Ajmera de l'Afrique, des Amériques et de l'Asie-Pacifique
Galerie Sigmund Samuel du Canada
Galerie sir Christopher Ondaatje de l'Asie du Sud
Galerie Wirth du Moyen-Orient

Galleries d'histoire naturelle

Galerie Famille Patrick et Barbara Keenan de la biodiversité interactive
Galleries James et Louise Temerty de l'âge des dinosaures
Galerie des oiseaux
Galerie Reed de l'âge des mammifères
Galleries Teck : Les richesses de la Terre
 Galerie des pierres précieuses et de l'or
 Galerie Vale Inco limitée des minéraux
 Temple de la renommée du secteur minier canadien
La Grotte des chauves-souris
La vie en péril : Galerie Schad de la biodiversité

Galerie pour enfants

Galerie CIBC des découvertes

Espaces d'exposition

Galerie Herman Herzog Levy

Galerie Roloff Beny

Hall d'exposition Garfield Weston

Hall Samuel 🌟 Galerie Currelly

Nos merveilles

Parmi les six millions d'artéfacts qu'il possède, le Musée a désigné quinze merveilles, à la lumière de leur importance culturelle, de leur rareté et de leur apport aux connaissances de l'humanité. Un kiosque vidéo situé à proximité de chaque objet en souligne l'importance. Voici ces merveilles : les quatre *mâts totémiques* en thuya géant sculptés par les Nisga'a et les Haïda de la côte du nord-ouest du Pacifique, frappés des emblèmes indiquant les origines familiales, les droits, les privilèges et les hauts faits; le tableau *La mort du général Wolfe*, considéré comme une représentation importante d'un tournant crucial de l'histoire canadienne; *Le paradis de Maitreya*, l'une des peintures murales de temples de la dynastie Yuan les mieux préservées; *Le tombeau du général Zu Dashou* (« le tombeau Ming »), grand guerrier qui a défendu la dynastie Ming; le rare *rhinocéros blanc* à l'entrée de la Galerie Schad de la biodiversité; « Gordo », barosaure de 27 mètres de long; *Parasaurolophus walkeri*, le spécimen le plus complet d'hadrosaure; les *schistes de Burgess*, une vaste collection de fossiles remontant à l'explosion cambrienne il y a un demi-milliard d'années; la *Lumière du désert* qui, à 900 carats, est la plus grande cêrusite taillée de la planète; la *météorite du lac Tagish*, chargée de matières organiques datant de la formation du système solaire; le *buste de Cléopâtre VII*, un rare buste de granite de l'époque des Ptolémées; la *statue de Sekhmet*, magnifique spécimen de sculpture égyptienne; le *Livre des morts de l'Égypte ancienne*, extraordinaire manuscrit de cinq mètres de long, l'un des plus remarquables au monde; l'*Armure du comte de Pembroke*, fabriquée dans l'atelier royal de Greenwich par Erasmus Kyrkenar, l'un des grands maîtres armuriers; *Kunti*, la « déesse bleue » sculptée par Navjot Altaf en 1999; et le bas-relief en terre cuite du *Lion passant* provenant du palais de Nabuchodonosor II, roi de Babylone.

Notre mandat

Fidèle à son double mandat, le ROM propose aux visiteurs un aperçu des civilisations et de l'histoire naturelle, partout sur la planète. On peut y lire, gravées dans la pierre en 1933 sur les portes de l'entrée de la rue Queen's Park, les inscriptions anglaises « Les témoins de la nature à travers les millénaires » et « Les arts de l'homme à travers les âges » (traduction).

Notre vision : Émerveiller et favoriser la connaissance des civilisations et du monde de la nature.

Notre mission : Être, par le biais de nos recherches et nos collections, un chef de file mondial de la sensibilisation aux domaines interdépendants que sont la diversité culturelle et la diversité naturelle, aux liens qui les unissent, à leur signification et à leur défense.

Nos valeurs : Promouvoir l'apprentissage et la découverte tout au long de la vie grâce à nos recherches et à nos collections. Faire preuve de respect envers nos visiteurs, nos

employés, nos bénévoles et nos partenaires. Communiquer, innover et agir avec efficacité.

Visiteurs

Environ un million de personnes visitent le Musée chaque année et c'est la relâche scolaire, en mars, qui constitue notre plus forte période d'affluence. Le Service de l'éducation et de la programmation accueille chaque année 150 000 jeunes dans le cadre des groupes scolaires. Nos cours, conférences et activités spéciales attirent aussi les visiteurs, certains venant voir notre exposition temporaire et d'autres participant à nos programmes les plus populaires : le Club d'été (destiné aux enfants) ou les activités en famille du temps des Fêtes au ROM, par exemple. Le site du ROM attire plus de quatre millions de visiteurs par an. En outre, les expositions itinérantes et les trousseaux pédagogiques touchent près d'un demi-million de personnes dans plus de 150 collectivités.

Éducation

Le Programme des visites scolaires propose des leçons, inspirées du programme d'études de l'Ontario, de la pré-maternelle aux paliers secondaire et universitaire. En laboratoire ou en galerie, nos enseignants abordent des matières variées, dont les mathématiques, l'étude de l'Antiquité, les langues, les études canadiennes ou les cultures du monde. Nous disposons, dans notre Centre d'apprentissage au niveau 1, de six salles de classe, d'une galerie numérique dernier cri et d'une bibliothèque principale.

Collections et recherche

Depuis sa fondation en 1912 et son inauguration en 1914, le Musée agrandit sans cesse ses collections par ses acquisitions, des dons et les fouilles archéologiques. On y compte actuellement six millions d'objets.

De plus, le ROM est un important centre de recherche où les conservateurs continuent de faire des découvertes, d'approfondir les connaissances sur nos collections et de partager leurs connaissances avec le public. Notre laboratoire de phylogénie moléculaire nous permet d'analyser l'ADN. Nos conservateurs publient dans des revues scientifiques à comité de lecture, écrivent des livres, des monographies et des catalogues d'exposition, rédigent un grand nombre d'articles dans des magazines et des journaux connus, et apparaissent régulièrement à la télévision dans des émissions de vulgarisation.

Conformément à son double mandat (civilisations et histoire naturelle), le ROM s'intéresse à des projets divers : archéologie du Paléolithique en Chine; fabrication de meubles à Montréal au XVIII^e siècle; origine des espèces de cichlidés (famille de poissons d'eau douce) en Guyane; mise au jour étonnante de nouveaux gisements fossilifères dans les schistes de Burgess; découverte, en Afrique du Sud, du plus ancien site de nidification de prosauropodes. Nos 42 conservateurs se partagent entre le Département des cultures du monde et celui de l'histoire naturelle.

Gouverneurs du ROM

Sous l'égide de son conseil d'administration, le Bureau des gouverneurs du ROM réunit et gère les fonds dont a besoin le Musée pour réaliser ses priorités essentielles. Chaque année, le Bureau octroie des fonds (revenus des dons reçus et des fonds de dotation) afin d'aider le Musée à poursuivre ses activités au plus haut niveau dans les domaines suivants : acquisitions, gestion des collections, aménagement des galeries et des

espaces d'exposition, recherche et éducation, locaux et programmation destinée au grand public. Nos gouverneurs sont également responsables de programmes de dons annuels comme le Cercle royal des bienfaiteurs et le Cercle des jeunes bienfaiteurs (qui s'adresse aux moins de 45 ans), et organisent des activités réservées aux donateurs. La campagne Renaissance ROM, qui a duré de 2002 à la fin de 2009, fut la campagne de financement culturel la plus importante et la plus fructueuse de l'histoire du Canada.

Service des bénévoles du Musée

Nos bénévoles offrent plusieurs services : ce sont des guides qui donnent régulièrement des visites en français et en anglais, qui proposent des voyages à l'étranger dans le cadre de ROMvoyage et qui organisent des conférences annuelles et réunissent des fonds pour le Musée. Comptant 600 membres, le Service des bénévoles relève de son président et du conseil d'administration.

Institut de culture contemporaine

L'Institut de culture contemporaine (ICC) du ROM jette un regard sur la société actuelle. C'est là que le ROM rencontre la modernité à laquelle le reste de ses collections historiques et anthropologiques donnent un cadre et une profondeur. L'ICC, qui dispose de son propre conseil d'administration, présente des expositions à la *Galerie Roloff Beny* ou dans d'autres salles du ROM, et organise des conférences et d'autres activités liées à ses expositions ou à celles du Musée. Ses expositions, conférences et activités présentent divers points de vue sur des thèmes variés et provocateurs, engageant ainsi le dialogue. L'ICC est entre autres réputé pour sa conférence annuelle Eva Holtby sur la culture contemporaine.

Édifice patrimonial

Créé le 16 avril 1912 par une loi provinciale, le ROM a ouvert ses portes au public le 19 mars 1914. Œuvre du cabinet d'architectes torontois Darling and Pearson, l'édifice longeait alors la promenade des philosophes et son entrée principale donnait sur la rue Bloor. Le Musée s'est agrandi en 1933, année où l'entreprise torontoise Chapman and Oxley a bâti le corps et les ailes de Queen's Park, d'où sa forme en H. Elle l'a aussi doté d'un magnifique hall d'entrée – la Rotonde – sur Queen's Park. Les murs extérieurs de l'annexe de 1933 ont été revêtus de calcaire de Credit Valley et de Queenston. En pleine dépression, on a rouvert les carrières de marbre de Bancroft afin d'en couvrir les planchers du Musée et de sculpter les pierres d'ornement. Pour harmoniser le décor, on a recouvert de briques, extraites de la Don Valley Brickworks, les murs faisant face à l'aile de 1914. Le plafond doré de la Rotonde est composé de plus d'un million de minuscules carrés de mosaïque provenant de quatre mille feuilles de verre vénitien importé, que des ouvriers qualifiés de la Connolly Marble and Mosaic Tile Co. ont disposés pendant huit longs mois. C'est l'Italian Mosaic and Tile Co. qui a posé le marbre, les carreaux et le granito des plinthes, des pierres d'ornement et des piliers. La Rotonde est considérée comme l'un des joyaux de Toronto.

Renaissance ROM

Renaissance ROM représente le plus important projet d'expansion et de rénovation du Musée. Le ROM n'a pas fermé pendant les travaux, la construction des galeries et du nouveau bâtiment se faisant étape par étape. Les dix premières galeries rénovées, dans l'édifice patrimonial, ont été ouvertes en décembre 2005, restaurant la magnifique architecture historique et dégagant les longues allées qui caractérisaient l'ancien musée. Le Cristal Michael Lee-Chin, conçu par le Studio Daniel Libeskind, a été inauguré le 2 juin 2007. Après y avoir installé des galeries qui ont ouvert par étapes en

2007-2008, on a inauguré deux nouvelles galeries dans les ailes patrimoniales en 2008-2009. Au total, le Musée compte 15 galeries nouvelles ou remises en état dans l'édifice patrimonial et sept nouvelles dans le Cristal, soit 31 galeries exposant des artefacts et des spécimens des principales collections du ROM.

Le secteur privé a financé le projet Renaissance ROM à plus de 70 pour cent. Le gouvernement de l'Ontario a apporté 42 millions de dollars et le gouvernement fédéral, 30 millions. De plus, comme on l'a annoncé en avril 2003, Michael Lee-Chin, président-directeur général d'AIC Financial Group, a injecté 30 millions de dollars dans le projet. Renaissance ROM est aussi la plus importante campagne de financement culturel au Canada. En effet, elle a réuni 270 millions de dollars pour un projet qui comprend la construction du Cristal Michael Lee-Chin, la rénovation de pans entiers de l'édifice patrimonial, la remise en état de galeries et la construction de nouvelles galeries.