

## Publications: Silvia Forni, Associate Curator

---

- 2007 *Il ventre e la pentola. Ceramiche, genere e società nei Grassfields del Camerun.* (The womb and the pot: Ceramics, gender and society in the Grassfields of Cameroon) Torino. Il Segnalibro.
- 2007 "Dal tesoro al museo. Percorsi e strategie di musealizzazione in Camerun Occidentale" (From Treasures to Museums. Itinerary and strategies of museumification in Western Cameroon). *Africa e mediterraneo* 2-3/07 (60-61)
- 2007 "Performance, politica e genere in alcune società femminili africane." (Performance, politics and gender in some African female associations), *Molimo* 3, Università degli Studi di Milano.
- 2007 "La prova del fuoco. Tecniche e significati di una tradizione ceramica contemporanea (Babessi, Camerun)" (Test of fire: Techniques and meanings of a contemporary pottery tradition). In M.L. Ciminelli (ed) *Nuovi approcci in antropologia dell'arte*. Rome, Liguori.
- 2007 "Modellare la differenza. Tecnologia ceramica e genere a Nsei (Camerun)" (Molding difference: Technology, ceramic and gender in Nsei), *Molimo* 2, Università degli Studi di Milano.
- 2007 Containers of life: Pottery and Social Relations in the Grassfields (Cameroon). *African Arts* 40(1).
- 2006 (ed, with Cecilia Pennacini and Chiara Pussetti), *Antropologia, genere, riproduzione. La costruzione culturale della femminilità* (Anthropology, gender, reproduction: The social construction of femininity), Rome: Carocci
- 2006 "Mogli ribelli, corpi contesi. Rituali funebri e sepolture in un villaggio della piana di Ndop (Camerun nordoccidentale)" (Rebellious wives, contested bodies: Funeral ritual and burials in a village of the Ndop Plain) in F. Remotti (ed) *Morte e trasformazione dei corpi. Interventi di Tanatometamorfosi*, Milano: Bruno Mondadori.

- 2005 "Molding Success and Political Power: Painted Clay Figurines from the Northern Grassfields (Cameroon)", *Archiv für Völkerkunde* 55: 43-60.
- 2005 "La donna come contenitore. Produzione ceramica, genere ed emozioni nel regno di Babessi" (Woman as container: Pottery production, gender and emotions in the kingdom of Babessi), *Antropologia* 6: 111-127.
- 2005 "Culture in Comunicazione. Didattica museale ed esperienze internazionali" (Cultures in communication: Museum education and international experiences) in Castelli E. e Laurenzi D. (eds) *Musei, Territori, Percorsi*. Perugia: Morlacchi Editore.
- 2004 "Il corpo non è solo natura" (The body is not only nature). *Confini* 10(2): 17-20.
- 2001 "Il Museo Etnologico Missionario di Colle Don Bosco (AT)" (The ethnologic Missionary Museum of Colle Don Bosco). *Ricerche Storiche Salesiane* 38: 119-132.
- 2000 "Racconti e immagini d'Africa. I Missionari della Consolata in Kenya e in Etiopia (1902-1942)" (Stories and images of Africa. The Consolata Missionaries in Kenya and Ethiopia 1902-1942), in Castelli E., Laurenzi D. (eds.) *Permanenze e metamorfosi dell'immaginario coloniale in Italia*, SMAC, nuova serie vol. 2, ESI, Napoli.
- 2000 "Culture e Missioni. Riflessioni su un museo etnologico missionario" (Cultures and Missions: Reflections on a ethnologic missionary museum) in Remotti F.(ed.) *Memoria, Terreni, Musei. Contributi di antropologia, archeologia, geografia*, Turin, Edizioni dell'Orso.
- 1999 "Per Dio e per l'Italia. Immagini e racconti di missionari piemontesi in Africa" (For God and for Italy. Images and stories of Piedmontese missionaries in Africa), in Pennacini C. (ed.), *L'Africa in Piemonte tra Ottocento e Novecento*, Centro Piemontese di Studi Africani, Turin.