

# Galleries du Musée royal de l'Ontario

---

## **NIVEAU 1**

Inaugurée en décembre 2005, la première phase du projet *Renaissance ROM*, d'agrandissement et de rénovation du ROM a métamorphosé le rez-de-chaussée du Musée. Le Hall Samuel ☘ Galerie Currelly, s'ouvre à l'ouest, par la Porte sir Edmund Osler, sur les galeries récemment rénovées consacrées à l'Asie de l'Est et, à l'est, sur la Rotonde et les ailes de l'édifice Weston.

### **Galerie Daphne Cockwell du Canada : Premiers peuples**

Cette lumineuse galerie de 930 m<sup>2</sup> (10 000 pi<sup>2</sup>) aborde des thèmes allant de la prise de conscience, au XIX<sup>e</sup> siècle, du fait que les cultures autochtones d'Amérique du Nord disparaissaient peu à peu, aux méthodes professionnelles de cueillette muséologique et à la genèse de l'art autochtone contemporain.

### **GALERIES CONSACRÉES À L'ASIE DE L'EST :**

L'édifice de la promenade du Philosophe a été pourvu d'environ 2 137 m<sup>2</sup> (23 000 pi<sup>2</sup>) de nouvelles galeries consacrées à l'Asie de l'Est. Quatre galeries consacrées à l'architecture et à l'art chinois, les galeries de la Corée et du Japon, l'aire d'expositions temporaires du ROM sur l'Asie de l'Est et la Galerie Herman Herzog Levy renaissent au rez-de-chaussée du Musée.

### **Galerie de la Chine Joey et Toby Tanenbaum**

Cette vaste galerie regroupe les plus belles pièces de la remarquable collection d'objets chinois du ROM, l'une des plus riches hors de la Chine. Divisée en cinq sections, on peut y admirer environ 2 500 objets exceptionnels représentant près de 7 000 ans d'archéologie et d'art chinois, qui vont de magnifiques jarres de céramique peintes préhistoriques à du mobilier finement décoré du XVIII<sup>e</sup> siècle apr. J.-C.

*La galerie porte le nom de Joey et Toby Tanenbaum, en reconnaissance envers ces généreux donateurs.*

### **Galerie M<sup>gr</sup> White d'art des temples chinois**

Cette galerie propre à la méditation présente trois murales, parmi les mieux conservées au monde, datant de la dynastie des Yuan (1271 à 1368 apr. J.-C.) et de grandes sculptures en bois représentant des *bodhisattvas* — êtres avancés dans la perfection mais n'ayant pas encore atteint l'état de Bouddha.

*Cette galerie a été nommée en l'honneur de William Charles White (1873-1960), premier évêque anglican du Canada à avoir servi dans la province chinoise du Henan, entre 1909 et 1934; il a par la suite été le premier conservateur des collections chinoises du ROM.*

## **Cour Famille Matthews des sculptures chinoises**

Marchez parmi les sculptures monumentales en pierre, en bronze, en fer, en céramique et en bois dans cette nouvelle galerie embrassant 2 000 ans d'art sculptural chinois. La galerie présente aussi de plus petits objets explorant le développement stylistique des diverses religions que l'on retrouve en Chine du III<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle apr. J.-C.

*La galerie porte le nom de la famille Matthews, en reconnaissance d'un don généreux effectué par Judy et Wilmot Matthews.*

## **Galerie d'architecture chinoise**

Il s'agit de la première galerie d'architecture chinoise en Amérique du Nord et de la plus importante collection d'artefacts architecturaux hors de Chine. On y trouve l'imposant tombeau Ming et une extraordinaire reproduction d'une aile de palais impérial chinois du XVII<sup>e</sup> siècle, semblable à celui qui se trouve dans la Cité interdite de Beijing.

## **Galerie du Japon prince Takamado**

Cette attrayante galerie abrite de nombreux objets d'art japonais tirés de la plus grande collection d'art japonais au Canada. Quatre sections sont consacrées à l'art pictural japonais, présentant des images *ukiyo-e*, des rouleaux, des albums xylographiques et des paravents. La galerie met en valeur l'extraordinaire collection d'objets japonais du ROM, qui comprend de la céramique, des sculptures religieuses, des objets liés à la cérémonie du thé, des estampes, des toiles, de la laque et des armures.

*La galerie est nommée en l'honneur de feu le prince Takamado (1954-2002), surnommé dans son pays « le prince du Canada ». La Galerie du Japon prince Takamado, qui commémore son amitié pour le Canada, créera un lien durable entre les deux pays.*

## **Galerie de la Corée**

Découvrez le remarquable patrimoine historique et culturel de la Corée à partir d'un choix raffiné d'objets en céramique, d'objets d'art décoratif, de peintures, d'objets d'art religieux bouddhiste et de meubles en bois laqué datant du III<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècles apr. J.-C.

## **Galerie Herman Herzog Levy**

La Galerie Herman Herzog Levy est le principal lieu consacré aux expositions temporaires sur l'Extrême-Orient. C'est un espace dynamique pour présenter l'infinie diversité de la collection d'objets chinois, japonais et coréens du ROM, tout en assurant la conservation de ces collections.

*La galerie a été nommée en l'honneur du regretté Herman Herzog Levy (1902-1990), collectionneur d'art extrême-oriental et ami de longue date du ROM. Son legs généreux de plus de 15 millions de dollars a permis au ROM de faire l'acquisition de près de 300 objets d'art d'Extrême-Orient afin de rehausser ses collections.*

## **Hall Samuel ✨ Galerie Currelly**

Cette majestueuse aire ouverte sert de point de départ pour la visite du Musée et de ses collections. De confortables fauteuils (gracieuseté de *Neinkämper Furniture*) et des tapis tissés à la main (par *W Studio*) permettent de se rencontrer confortablement entre amis ou de marquer un temps d'arrêt au cours de votre visite. Le pourtour de la galerie s'orne d'objets emblématiques.

## **Rotonde**

Longtemps considérée comme l'une des plus belles réalisations architecturales de Toronto, l'historique Rotonde du ROM brille par ses portes en chêne, ses magnifiques vitraux et les reflets mordorés de son majestueux dôme recouvert de mosaïque. Meublé de fauteuils généreusement fournis par *Teknion Corporation*, le *Rotunda Café* occupe cette aire magnifique.

*En reconnaissance d'un don très généreux consenti à l'égard de Renaissance ROM par la Fondation de la famille Samuel et par Elizabeth Samuel, la Rotonde est consacrée à la mémoire d'Ernest Samuel en l'honneur d'Elizabeth Samuel.*

## **NIVEAU 2**

Le premier étage abrite les galeries d'histoire naturelle, qui regorgent d'objets révélateurs de la riche diversité de la nature.

### **Grotte des chauves-souris**

La Grotte des chauves-souris est un diorama inspiré des recherches effectuées par les scientifiques du ROM dans la grotte St. Clair, en Jamaïque. Cette galerie, l'une des préférées des familles, abrite des chauves-souris, des araignées, des serpents et autres créatures nocturnes.

### **Galerie des oiseaux**

Dans cette galerie, des centaines d'espèces d'oiseaux, depuis le grand albatros d'une envergure de neuf pieds jusqu'au minuscule oiseau-mouche, attendent les visiteurs. Des tiroirs contiennent des œufs, des plumes, des empreintes de pattes et des nids. Des minidioramas mettent l'accent sur les espèces disparues ainsi que sur les espèces menacées de disparition par les changements environnementaux et la destruction de leur habitat.

### **Galerie Biodiversité interactive de la Famille Keenan**

La Galerie Biodiversité interactive de la Famille Keenan permet aux visiteurs de se familiariser avec les rapports complexes qu'entretiennent entre elles les créatures vivantes. Cet espace interactif, inspiré des collections et des recherches du Musée, offre aux visiteurs une occasion unique d'examiner et de manipuler des centaines de spécimens.

*La Galerie Biodiversité interactive de la Famille Keenan bénéficie du soutien généreux de la Fondation Richard Ivey, de la Fondation Catherine et Maxwell Meighen, du Service des bénévoles du Musée, de Toshiba du Canada limitée, de la Fondation des amis de l'environnement du Canada Trust, de la Fondation Chawkes, de la Fondation de bienfaisance George Cedric Metcalf, de Mountain Equipment Co-op, et de la Fondation E. W. Bickle. L'exposition Savanes et prairies à herbes hautes bénéficie du soutien du ministère des Richesses naturelles de l'Ontario.*

### **Galerie des reptiles**

Venez découvrir l'univers des serpents, des lézards et des tortues. Cette galerie illustre la diversité de la faune reptilienne qui habite notre planète ainsi que les milieux dans lesquels elle vit.

## **NIVEAU 3**

Le deuxième étage abrite les galeries des cultures du monde.

### **Galeries de l'Afrique : l'Égypte**

Cette galerie nous fait découvrir près de cinq millénaires (4000 av. J.-C. à 400 apr. J.-C.) d'histoire culturelle de l'Égypte au moyen d'environ 1 650 objets de l'imposante collection d'artefacts égyptiens du ROM, outils agricoles, ustensiles de cuisine, bijoux magnifiques, mobilier funéraire et momies.

## **Galerie de la Chypre antique de la Fondation A.G. Leventis**

Environ 300 objets provenant de l'imposante collection d'objets chypriotes du ROM illustrent le courant artistique particulier qui a caractérisé Chypre durant la période allant de l'âge du Bronze à l'époque hellénistique (de 2200 à 30 av. J.-C.). Divisée en cinq sections, la galerie met en lumière l'emplacement stratégique de l'île dans la Méditerranée orientale et le multiculturalisme qui en a résulté.

*La galerie est nommée en l'honneur de la Fondation A.G. Leventis, en remerciement de son généreux appui de la galerie.*

## **Galerie de l'Égée à l'âge du Bronze**

Riche de plus de 100 artefacts, la *galerie de l'Égée à l'âge du Bronze* raconte l'hégémonie des civilisations qui habitèrent les Cyclades, la Crète et la Grèce, ainsi que le mystère de leur disparition. La galerie porte sur quatre époques : cycladienne (3200 à 2000 av. J.-C.), minoenne (2000 à 1100 av. J.-C.), mycénienne (1600-1050 av. J.-C.) et géométrique (1050 à 700 av. J.-C.).

*La galerie a été rendue possible grâce à la générosité de la République de Grèce et des communautés grecques du Canada.*

## **Galerie de la Grèce**

Des sculptures de marbre, de très belles statuettes en terre cuite, des vases, des pièces de monnaie et des bijoux retracent l'histoire de la créativité grecque à travers les époques archaïques (700 à 500 av. J.-C.), classique (500 à 323 av. J.-C.) et protohellénistique (323 à 31 av. J.-C.).

## **Galerias européennes Samuel**

Ces galeries présentent des objets d'art décoratif d'Europe occidentale et centrale depuis le Moyen Âge jusqu'à nos jours. Au nombre des collections d'intérêt particulier, on peut en voir de culture juive et d'Art déco, sur l'histoire du style, des salles consacrées aux diverses époques – de la gothique à la victorienne – et la collection très prisée d'armes et d'armures.

*Le Musée royal de l'Ontario souhaite exprimer sa reconnaissance envers Ernest et Elizabeth Samuel ainsi que leur famille, dont la générosité a rendu possible l'aménagement de ces galeries.*

– 30 –

Le **Musée royal de l'Ontario** (ROM) est un organisme du gouvernement de l'Ontario. Inauguré en 1914, le plus grand musée du Canada, consacré à la fois à l'histoire naturelle et aux cultures du monde, renferme des galeries portant sur les arts, l'archéologie et les sciences, ainsi que des collections se composant de six millions d'objets qui viennent du monde entier.

**Renaissance ROM**, projet ambitieux d'expansion et de rénovation des bâtiments historiques transformera le Musée royal de l'Ontario en l'un des plus grands musées d'Amérique du Nord, ainsi qu'en attraction culturelle majeure pour la ville, pour la province et pour le Canada. Pour de plus amples renseignements, consultez le site [www.rom.on.ca/support/renrom\\_fr/index.php](http://www.rom.on.ca/support/renrom_fr/index.php).

Pour obtenir des renseignements 24 h sur 24, en français et en anglais, veuillez composer le **416 586-8000** ou visiter le site web du ROM à [www.rom.on.ca](http://www.rom.on.ca)

Canada

Ontario